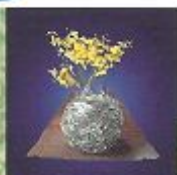




PROJETO
PVC
design+social



EXPOSIÇÃO

Projeto

Instituto do PVC
EB Estudio Brasileiro

Curador

Pierre Chalita

Oficinas

Claudio Martins
Notechdesign

Produção

EB Estudio Brasileiro

Arquitetura

Arthur Pugliese

Montagem

Sue Chamuska

Iluminação

Lumina
Lael Correa e Suel

Assessoria de Imprensa

Silvana Valença

CATÁLOGO

Design Gráfico

Guto Esmeraldo

Fotografia

Pierre Yves Refalo
Alexandre Farias
Carlos Will

Revisão

Adélia Rocha

Impressão

BC Gráfica

PATROCINADORES



APOIO ESPECIAL



FUNDAÇÃO PIERRE CHALITA
MUSEU

REALIZAÇÃO



Rua James Watt, 142 - 12º andar - conj. 122
CEP 04576-050 - Brooklin - São Paulo - SP
Tel/Fax: (55 11) 5506 5211
<http://www.institutodopvc.org>
e-mail: info@institutodopvc.org



Museu da Fundação Pierre Chalita
Maceió, Alagoas, 12-28 de novembro de 2004

Pecas de uma Exposição

Em 1874, o compositor russo Modest P. Mussorgsky visitou uma exposição de pintura de um grande amigo seu, o arquiteto e artista Viktor Hartmann. Emocionado com a beleza dos quadros compôs uma música para cada um deles e deu um nome para o conjunto: **Quadros de uma Exposição**, que logo se tornou sucesso mundial, divulgando, por consequência, o trabalho do pintor.

Esse fato me veio à mente à medida que ia me envolvendo na concepção desta Exposição, até porque os objetivos fixados para esta iniciativa eram bastante claros para toda equipe: divulgar as potencialidades do PVC e suas múltiplas aplicações, quase sempre desconhecidas para o público. Em outras palavras, procuramos um reposicionamento no sentido de valorizar o PVC como uma das melhores opções para quem está sempre com os olhos no futuro, buscando inovações tecnológicas que facilitem o dia-a-dia da sociedade. E nessa pesquisa descobrimos que um dos melhores caminhos para sensibilizar as pessoas seria o design, pois o entendo como uma possibilidade de industrialização da obra de arte.

Como contraponto, a realidade tem nos mostrado que o PVC vem sendo utilizado por designers do mundo inteiro, cada vez mais, graças às suas características intrínsecas: transparente ou opaco, rígido ou flexível, podendo ser produzido em qualquer cor; leve, resistente, durável, inócuo e 100% reciclável; como também por sua versatilidade e excelente relação custo/benefício. Combinadas, todas essas qualidades têm revelado suas incontáveis possibilidades de aplicações.

Por isso, e não sem razão, devo confessar que durante a elaboração deste texto fui envolvido por uma sensação de que estas **Pecas de uma Exposição**, seguindo o exemplo de **Quadros de uma Exposição**, certamente contribuirão para a difusão do PVC como um produto ousado e moderno que, seguramente, desempenhará um papel ainda mais importante na melhoria da qualidade de vida e bem-estar da sociedade brasileira.

Francisco de Assis Esmeraldo
Presidente do Instituto do PVC

Apresentação

A revolução industrial continua viva, quando em tudo que ela cria para o progresso e conforto do homem do futuro, atende à solicitação de um comércio cada vez mais sofisticado e prazeroso, reunindo num só corpo função, forma e beleza.

O século XXI aponta como mediador de produções não apenas lucrativas, fazendo do objeto utilitário um objeto artístico, irresistivelmente atraente. Surge, então, a matéria PVC que preenche os requisitos, ao alcance do poder aquisitivo dos que amam as coisas novas. Ela desperta o interesse do homem contemporâneo pelo que o cerca, refletindo a cultura e o gosto de cada um.

A criatividade começa a se aquecer, desprendida do espírito confuso do final do século passado, para tempos melhores com utilidades, formas e cores diferentes. Ela nos anima às exigências dos prazeres cotidianos atuais.

A Fundação Pierre Chalita, atendendo ao desejo de Francisco de Assis Esmeraldo, Presidente do Instituto do PVC, sente-se envaidecida em co-participar da 1ª Mostra de PVC em Alagoas através da cessão dos Armazéns de Jaraguá-Museu de Arte Brasileira - onde terá lugar a importante Exposição.

Pierre Chalita
Curador

Mensagem Braskem

O engajamento da Braskem em programas de responsabilidade social está alinhado com sua adesão aos princípios do desenvolvimento sustentável, expressa em um Compromisso Público firmado pela empresa no momento da sua criação, em agosto de 2002. A base dessa adesão é a crença de que somente o equilíbrio do desenvolvimento econômico, ambiental e social é capaz de garantir o crescimento e a perpetuação da empresa.

Para dar maior efetividade a esse esforço, a Braskem define como alvo prioritário da sua atuação na área da responsabilidade social as comunidades onde está presente no seu dia-a-dia – Alagoas, Bahia, São Paulo e Rio Grande do Sul. Além disso, a empresa concentra sua atenção em programas voltados à educação ambiental, reciclagem e coleta seletiva, temas que dizem respeito diretamente ao negócio em que atua, e também à cultura.

Na área ambiental, programas como Cinturão Verde e Lagoa Viva, em Alagoas, Operação Praia Limpa e Arte com Plástico, na Bahia, e o Centro de Triagem de Resíduos Plásticos em Vila Pinto, na Grande Porto Alegre, já prestaram relevantes serviços às comunidades locais. Na área cultural, merecem destaque o Prêmio Braskem Cultura e Arte e o Prêmio Braskem de Teatro, além da publicação de obras literárias de autores inéditos e de escritores consagrados, como Jorge Amado e Lêdo Ivo. Com todas essas iniciativas, estamos ajudando a semear um futuro melhor para as próximas gerações de brasileiros.



Roberto Simões
Vice-presidente
Unidade de Negócios Vinílicos Braskem

Mensagem Sebrae/AL

O Sebrae tem como missão "promover a competitividade e o desenvolvimento sustentável das micro e pequenas empresas" e identificou a importância de disponibilizar o acesso ao "design" como instrumento fundamental para impulsionar o universo das MPE.

Por meio do Programa de Design, o Sebrae estimula a elevação da competitividade nas micro e pequenas empresas, visando sua inserção nos mercados nacional e internacional, através da agregação de valor aos produtos e serviços produzidos no Estado. Assim, a Instituição coloca à disposição do empreendedor o Laboratório de Design, instalado em sua sede em Maceió, e a Rede Design, formada pelo Centro de Design e dos Núcleos de Agronegócios, Artesanato e Construção Civil, localizados respectivamente, no Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial (SENAI), Centro Federal de Educação Tecnológica de Alagoas (CEFET/AL) e Fundação Jayme de Altavila (FEJAL).

A partir desta visão, o Sebrae investe e fomenta o uso de novos materiais como o PVC. Utilizado numa enorme gama de produtos, como atesta este catálogo, o PVC estimula a criatividade dos designers e abre um leque de oportunidades para os pequenos negócios. Além disso, permite aos profissionais o uso de elementos essenciais, como conforto, beleza e praticidade, aliados a uma ótima relação custo-benefício. Por ser reciclável, é uma matéria-prima que pode ser reaproveitada, dando origem a novos produtos, particularidade que encontra mais um ponto em comum com as prioridades do Sebrae, junto ao Programa de Econegócios.

A cadeia produtiva do PVC possui uma interação muito próxima aos trabalhos que o Sebrae/AL vem desenvolvendo junto ao Petróleo, Gás Natural e à Construção Civil. O PVC, tendo como matéria-prima o cloro (proveniente do salgema) e o eteno (derivado do petróleo), contribui para o desenvolvimento sustentável, ajudando na conservação dos recursos naturais, através da substituição de matérias-primas, melhorando a qualidade de vida das pessoas e contribuindo para o desenvolvimento econômico. Com custos competitivos, facilidade de instalação e baixa manutenção, os produtos de PVC são perfeitamente adequados para atender funções básicas, como: habitação, saneamento, suprimento de água e área médica.

Este catálogo, além de ser um instrumento de divulgação eficiente para o conceito do uso do design como diferencial competitivo na aplicação do PVC, é antes de tudo, um marco para as instituições e os pequenos negócios que trabalham inovando e usando racionalmente os materiais.



General Nilton Moreira Rodrigues
Diretor Superintendente

AGRADECIMENTOS ESPECIAIS

SEBRAE AL

Diretoria

Maria Fernanda Quintella Brandão Vilela
Presidenta do Conselho Deliberativo

General Nilton Moreira Rodrigues
Diretor Superintendente

Oswaldo Viégas
Diretor Técnico

Alejandro Luis Pereira da Silva
Diretor de Planejamento

Fátima Torres
Chefe de Gabinete

BRASKEM

Diretoria

José Carlos Grubisich
Presidente

Roberto Simões
Vice-Presidente

Francisco Ruga
Diretor Industrial

Rui Chammas
Diretor Comercial

FUNDAÇÃO PIERRE CHALITA

Diretoria

Solange Berard Lages Chalita, Presidente

Pierre Chalita, Coordenador Geral

Carlos Barros Mero, Secretário

Alberto Vasconcelos Nogueira, Celso S. Pontes de Miranda,

Gabriel Louis Le Campion, Silvio M. Conde de Paiva, Maria José Le Campion,

Luiz Gonzaga Mendes de Barros, Rogério Moura Pinheiro

Conselho Curador

Membros efetivos: Cleide Tavares Mero, Jean-Pierre Le Campion, Vitor Montenegro Wanderley

Membros suplentes: José Carlos Maranhão, José Lages Neto, Geraldo Mota Silva Rosa

AOS PARTICIPANTES

AGRADECEMOS AOS AUTORES CUJOS TRABALHOS ESTÃO PRESENTES NESTA EXPOSIÇÃO

ALBERTO PRETEL	JULIANA BERTOLINI
ALESSANDRA CLARK	KIKO SOBRINO
ALESSANDRO JORDÃO	LEONARDO MASSARELLI
ALEX FLEMMING	LUCIANA SONO ALVES DE AZEVEDO
ANDRÉA KAPPAZ	MANA BERNARDES
BERNARDO SENNA	MARIANA DUPAS
CARLA TENNENBAUM	MARCELO LIMA
CAROL GAY	MÁRCIO HULK GIANELLI
CLAUDIO MARTINS	MARCIO LEWKOWICZ
CHRISTIANA OTTERLOO	MESTRES DA OBRA
CHRISTINA JASNTEN	NAZARETH PINHEIRO
DAN TYLER	NICK CROSBIE
DENIO RAMOS	PABLO CASAS
FÁBIO DELIA	PAULO PAES
FERNANDO CAMPANA	RICARDO GUIMARÃES
FERNANDO JAEGER	ROBERTA DE MARCHIS COSULICH
FLÁVIA ALVES DE SOUZA	ROSA BERGER
FLÁVIO BARÃO DI SARNO	TETÉ KNECHT
GUTO NEVES	THAÍS STOCKLOS
HUMBERTO CAMPANA	STUDIO WHY
ISNALDO REIS	ZANINI DE ZANINE
JORGE LOPES	

Agradecimentos

BRASKEM

BERNARDO GRADIN
CLAUDIO PIMENTEL
MANOEL CARNAÚBA CORTEZ

SEBRAE AL

UNIDADES

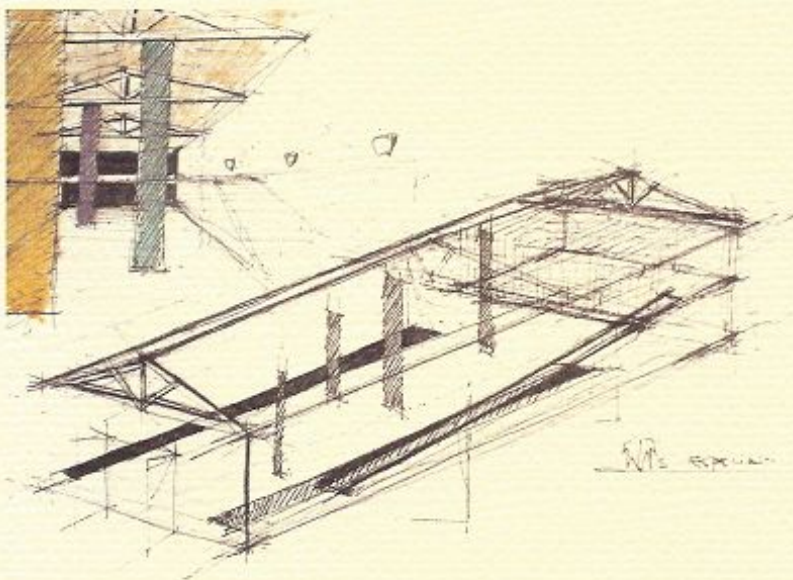
EVERALDO FIGUEIREDO - Unidade Competir
SANDRA MARIA VILELA - Unidade de Inovação e Acesso à Tecnologia
MARTA MELO - Programa Alagoas Design
CÍCERO PHILLIPE BARACHO - Programa Econegócios

REDE ALAGOAS DESIGN

KÁTHIA REBELO - coordenadora do NÚCLEO DE DESIGN PARA CONSTRUÇÃO CIVIL/FEJAL
NAYRON BULHÕES BARBOSA JR. - coordenador do CENTRO DE DESIGN/SENAI
VANIA AMORIM - coordenadora do NÚCLEO DE AGRODESIGN/SENAI
YVANA SAMPAIO TORRES - coordenadora do NÚCLEO DE DESIGN PARA O ARTESANATO

Estendemos nossos agradecimentos a Adélia Rocha, Andrea Elage, Antonia B. Mendes,
Daniel Cywinski, Estella Martucci, Fernando Secomandi, Henrique Luz,
Marina Gorini Esmeraldo, Mário Giuntini, Ricardo A. Gonçalves e Saeed Pervaiz

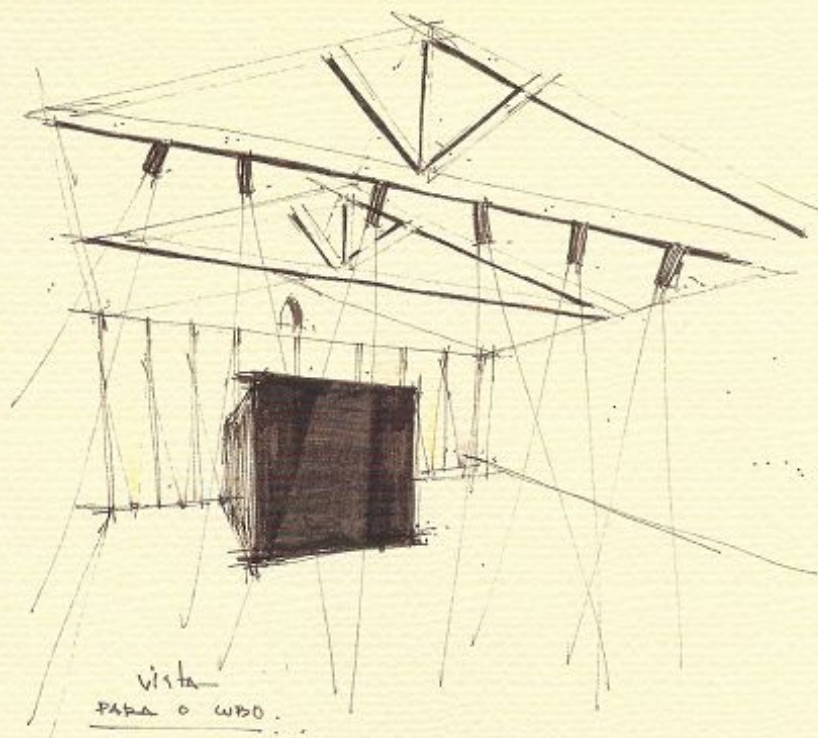
ProjetoPVC design + social



PVC design + social
exposição + capacitação para o design em PVC

ProjetoPVC

O design + social traz para Maceió a capacitação para o design em PVC. Associa o potencial da criatividade brasileira à sofisticação do design contemporâneo, criando condições para novas formas de trabalho e geração de renda. Por meio do ensino do design, o ProjetoPVC contribui para a inclusão social e cultural.



A arquitetura dos traços sociais

Passando por um cubo, o visitante é introduzido à contemporaneidade em um galpão do período colonial.

A arquitetura fez o moderno conversar com o velho, assim como o ProjetoPVC design + social provoca o diálogo entre a manufatura artesã e o design.

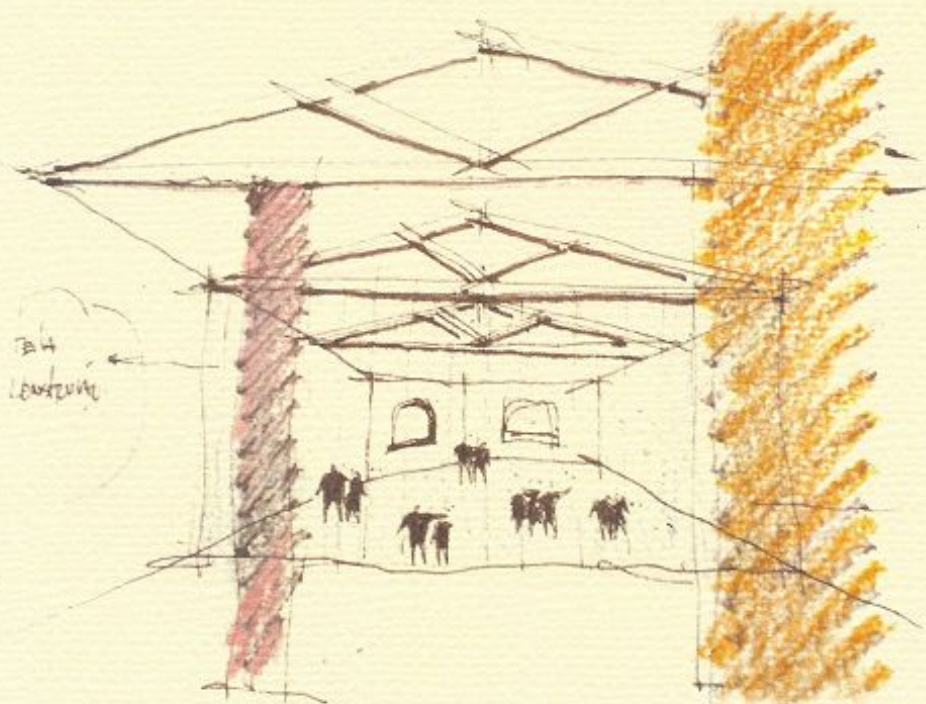
Tem-se então o futuro. O caminhar é suave e em direção ao encontro do desenvolvimento humano que, neste momento, torna-se presente.

Exposição

O ProjetoPVC e a ação de capacitação trazem para Maceió uma Exposição como referência do que há de surpreendente no design mundial realizado com PVC.

As oficinas design + social

Difundindo conhecimento e valores estéticos, as oficinas representam o elemento social, onde renomados designers brasileiros capacitam agentes multiplicadores para o trabalho com PVC.



PVC

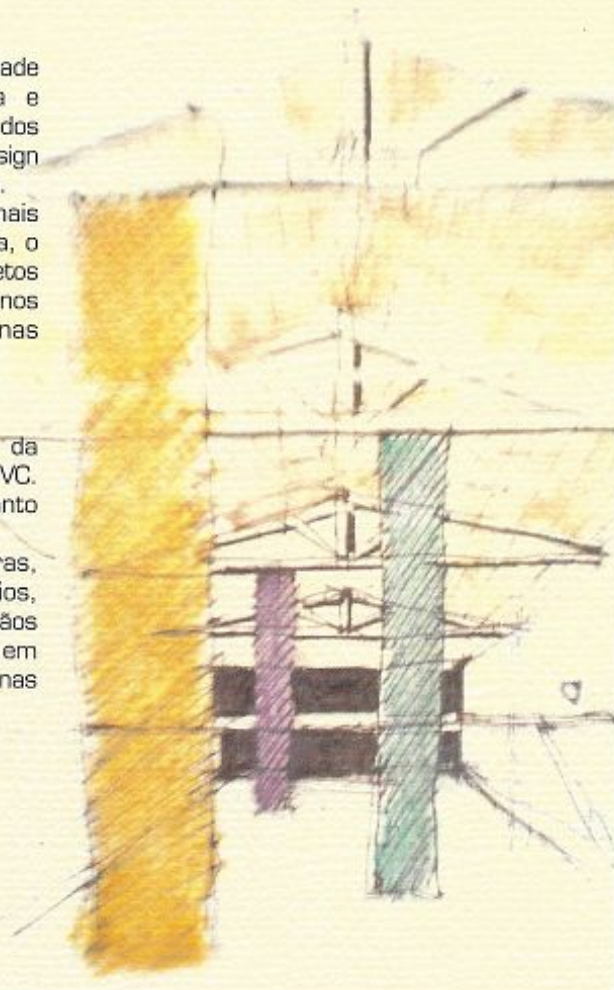
Facilidade para moldar, multiplicidade de formas, resistência, beleza e segurança fazem do PVC um dos materiais mais utilizados no design contemporâneo de todo o mundo.

Presente no cotidiano nos mais variados momentos de nossa vida, o PVC dá forma a milhares de objetos diferentes e disponíveis tanto nos mercados de bairro como nas elegantes lojas de decoração.

Com as mãos no PVC

Multiplicar o conhecimento da manufatura e da criação com PVC. Uma idéia tão simples quanto transformadora.

Embalagens, copos, mangueiras, fitas, utensílios domésticos, fios, materiais de construção, pelas mãos dos designers se transformam em sofisticados objetos de criação nas oficinas design + social.



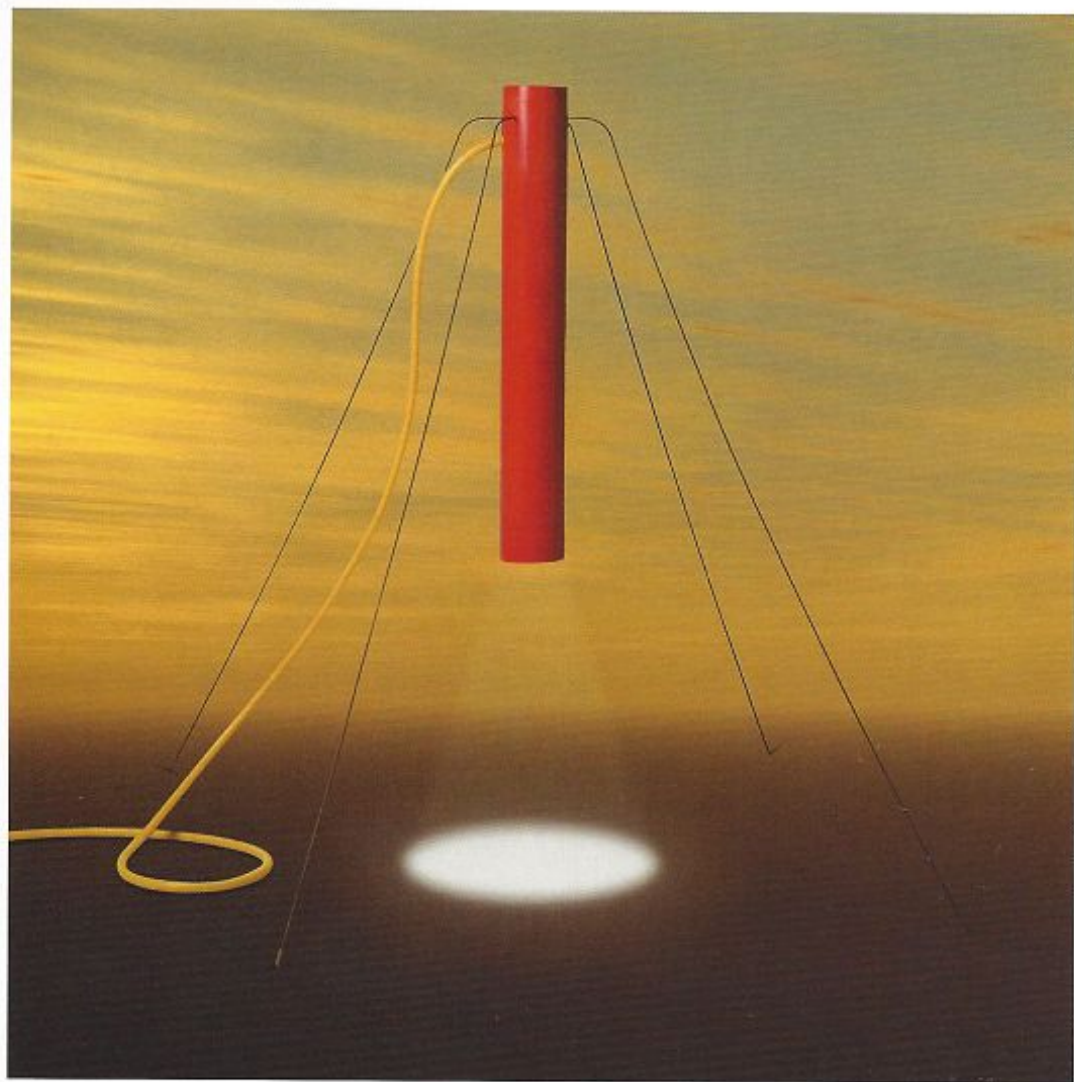


O canteiro de obras da construção civil é, por excelência, um espaço de transformação em que projetos arquitetônicos saem do papel para o espaço real.

*Calcado na inclusão sócio-cultural, na melhoria do meio ambiente e no desenvolvimento humano, o **Projeto Mestres da Obra*** implanta ateliês de criação nos canteiros de obra, nos quais os resíduos gerados são transformados em objetos de design pelas mãos dos operários.*

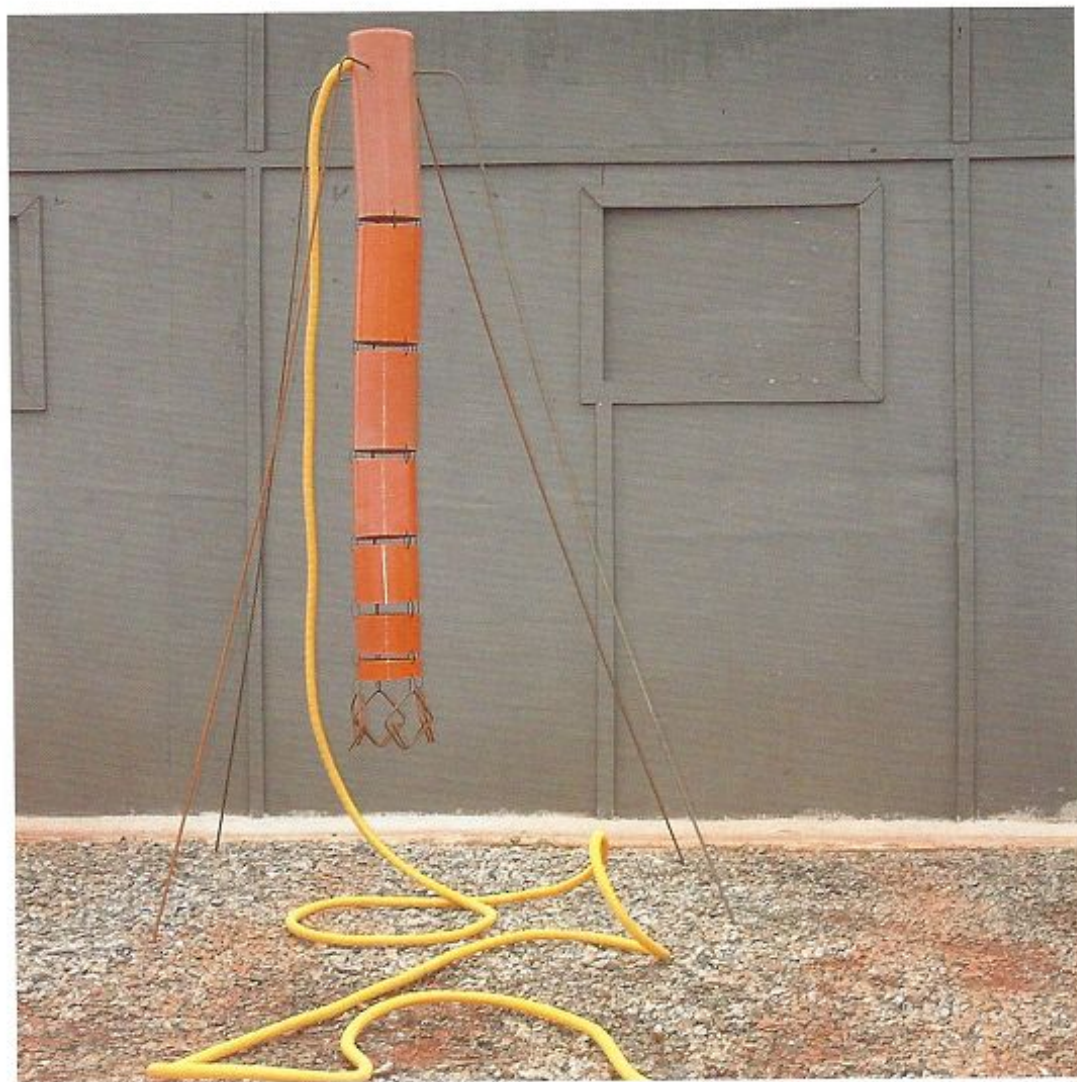
**Projeto desenvolvido pelo EB Estúdio Brasileiro, Santo André - SP, Brasil.*

Lanterna Virus



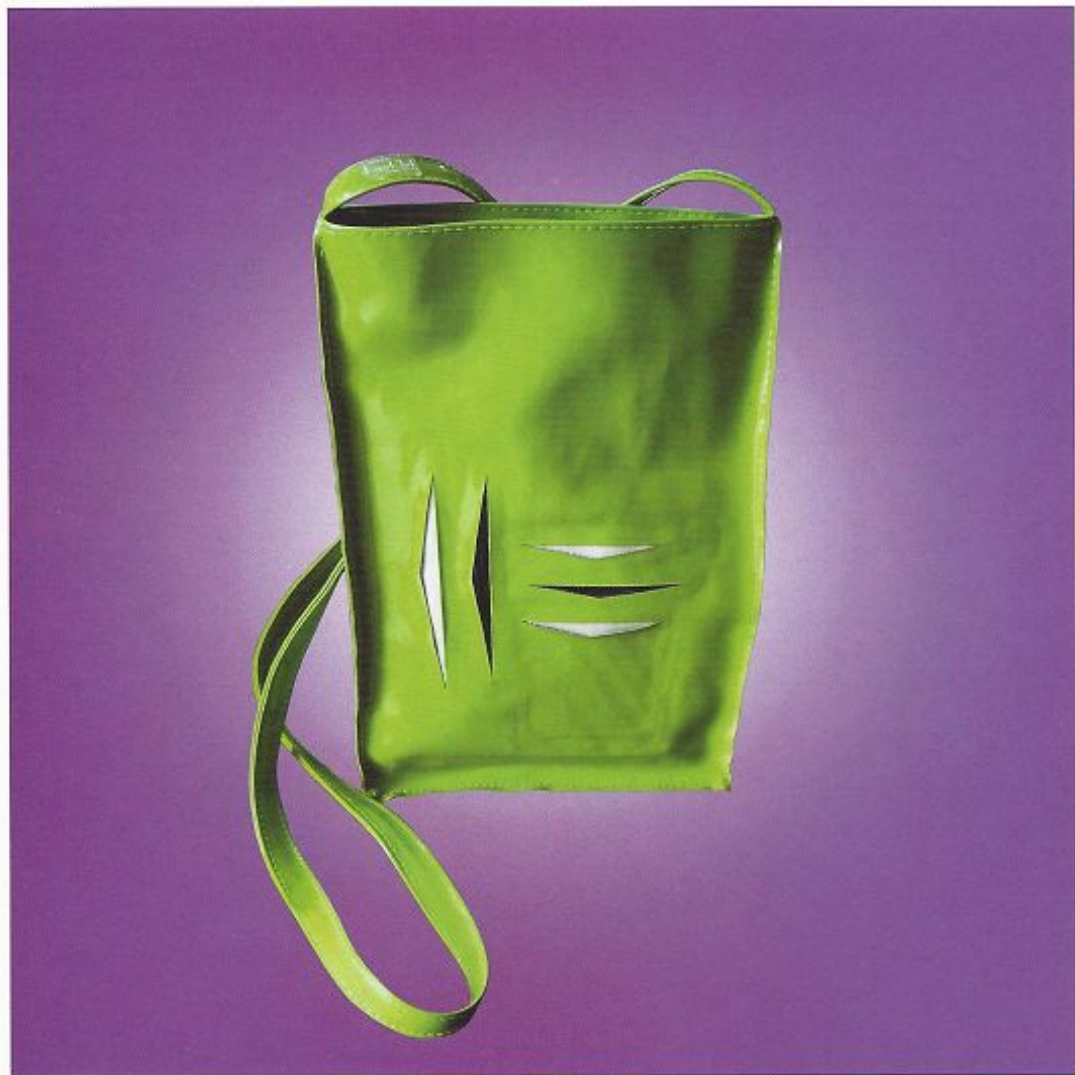
Mestres da Obra, 2003 / Brasil / Foto: Pierre Yves Refalo

Luminária Peixe Melancia



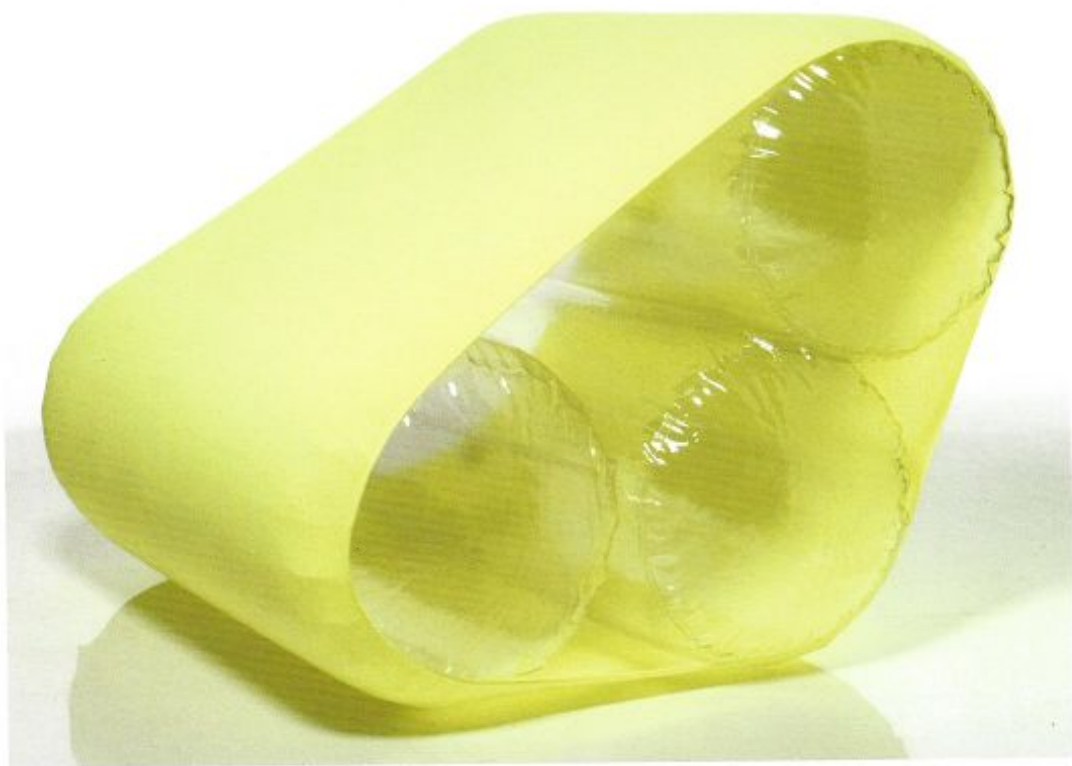
Mestres da Obra, 2004 / Brasil / Foto: Marina Gorini Esmeraldo

Bolsa-Quadro



Alessandra Clark, 2001 / Brasil / Foto: Aderi Costa

Poltrona π (3,1416)



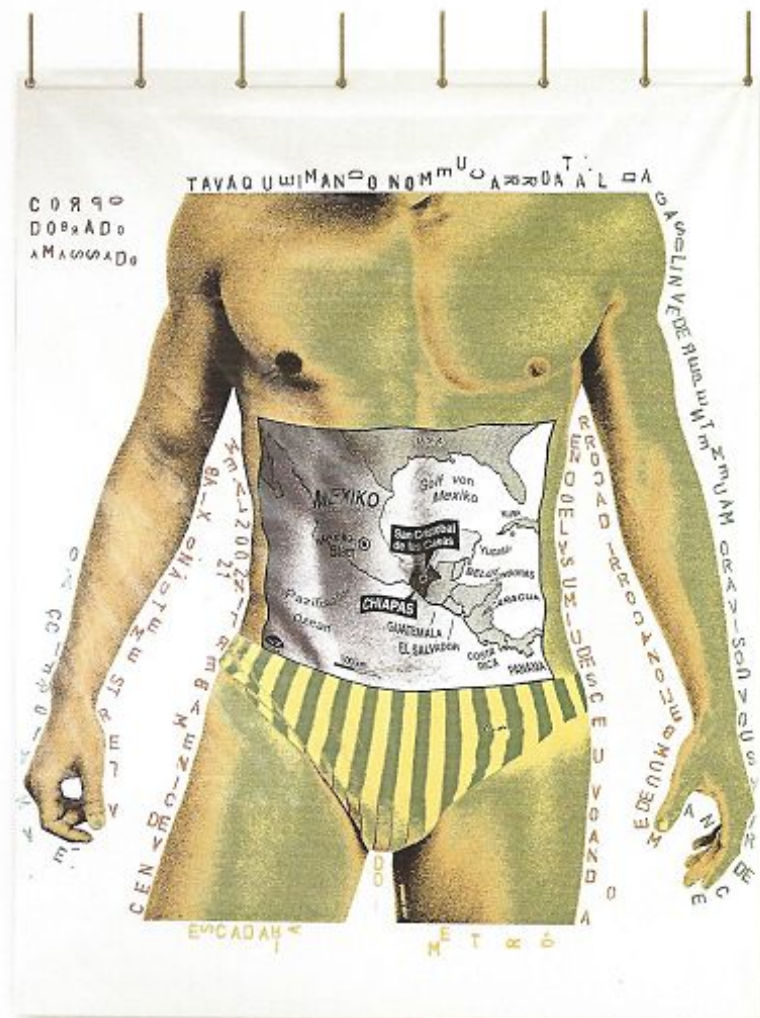
Alessandra Clark, 2003 / Brasil / Foto: Marcelo Correa

Instalação Margarida



Alessandra Clark, 2003 / Brasil / Foto: Marcelo Correa

Corpo Dobrado e Amassado



Alex Flemming, 2003 / Brasil / Foto: Pierre Yves Refalo

Módulos Infláveis



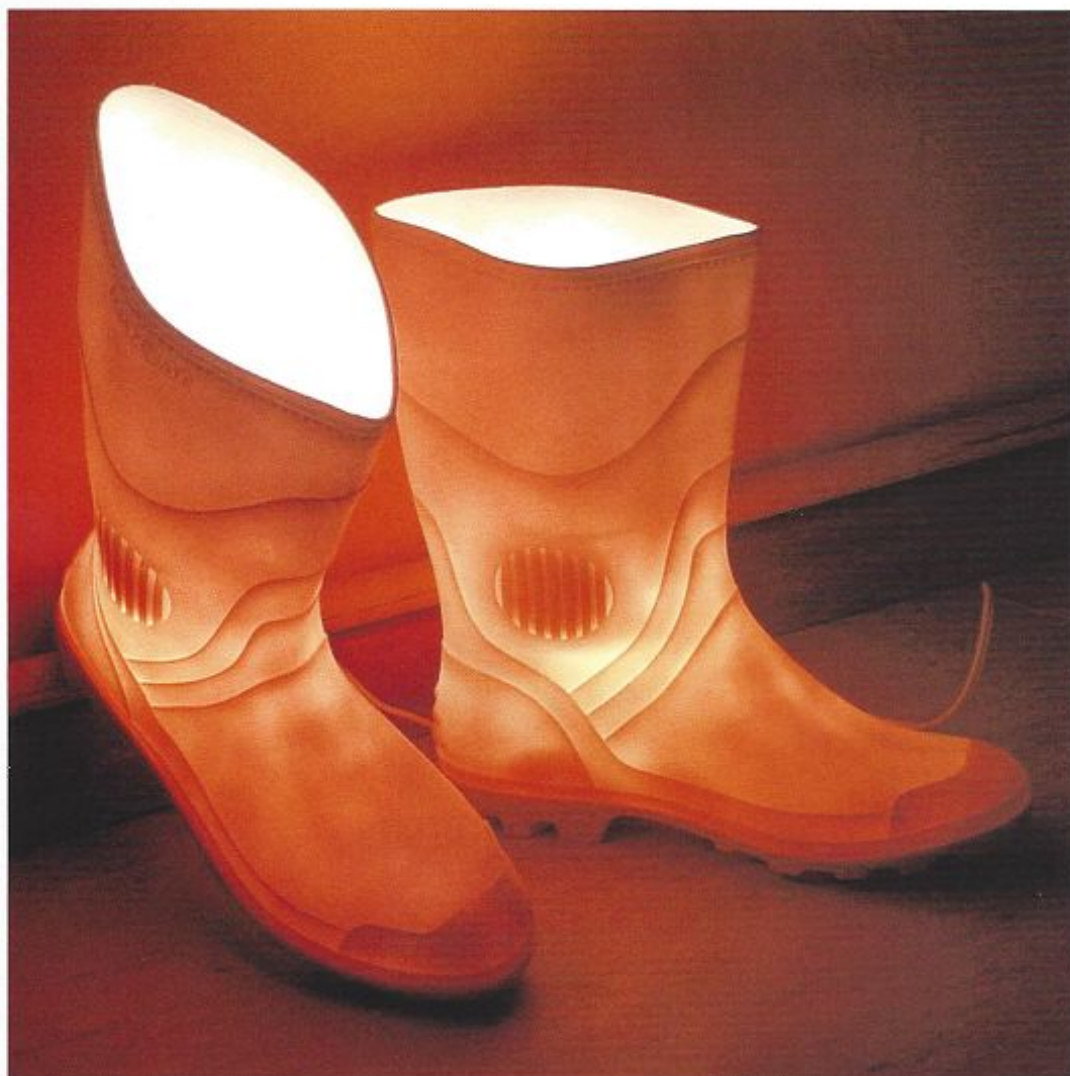
Andréa Kappaz, 2002 / Brasil / Foto: Pierre Yves Refalo

Porta-Lápis



Bernardo Senna, 2001 / Brasil / Foto: Christina Serqueira

Açougueiro



Bernardo Senna, 2003 / Brasil / Foto: Christina Serqueira

Pufe Sapo



Cláudio Martins, 2003 / Brasil / Foto: Alexandre Farias e Carlos Will

Baú de Sacolas de Supermercado



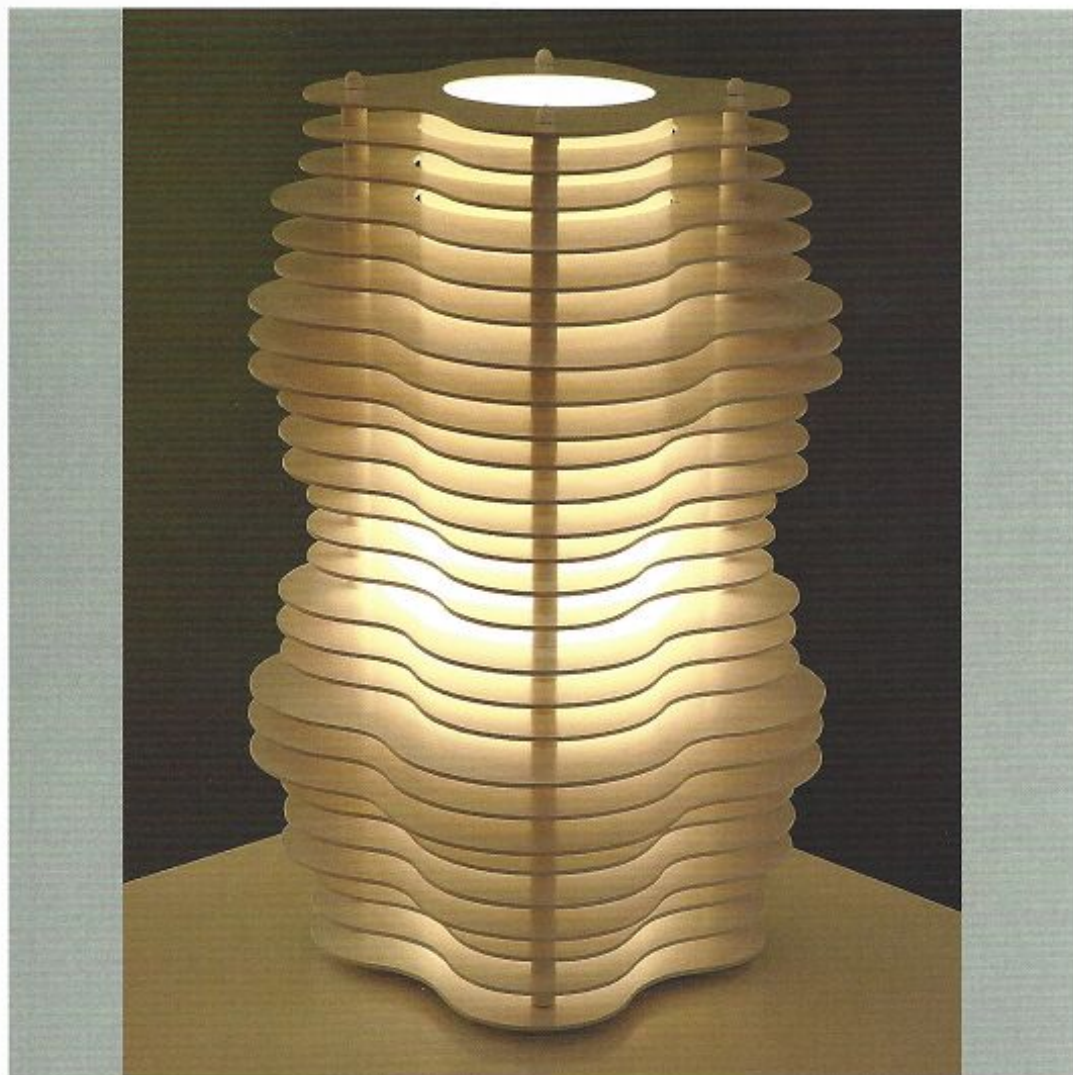
Cláudio Martins, 2004 / Brasil / Foto: Alexandre Farias e Carlos Will

Daisy



Dan Tyler, 1998 / Inglaterra / Foto: Arquivo do artista

Odeon



Dênio Ramos e Ricardo Guimarães, 2004 / Brasil / Foto: Alexandre Farias e Carlos Will



Dênio Ramos e Ricardo Guimarães, 2004 / Brasil / Foto: Alexandre Farias e Carlos Will

Porroca



Flávia Alves de Souza, 2001 / Itália / Foto: Arquivo do artista

Luminária Enroscada



Fábio d'Elia, 2003 / Brasil / Foto: Pierre Yves Refalo

Luminária Bialal



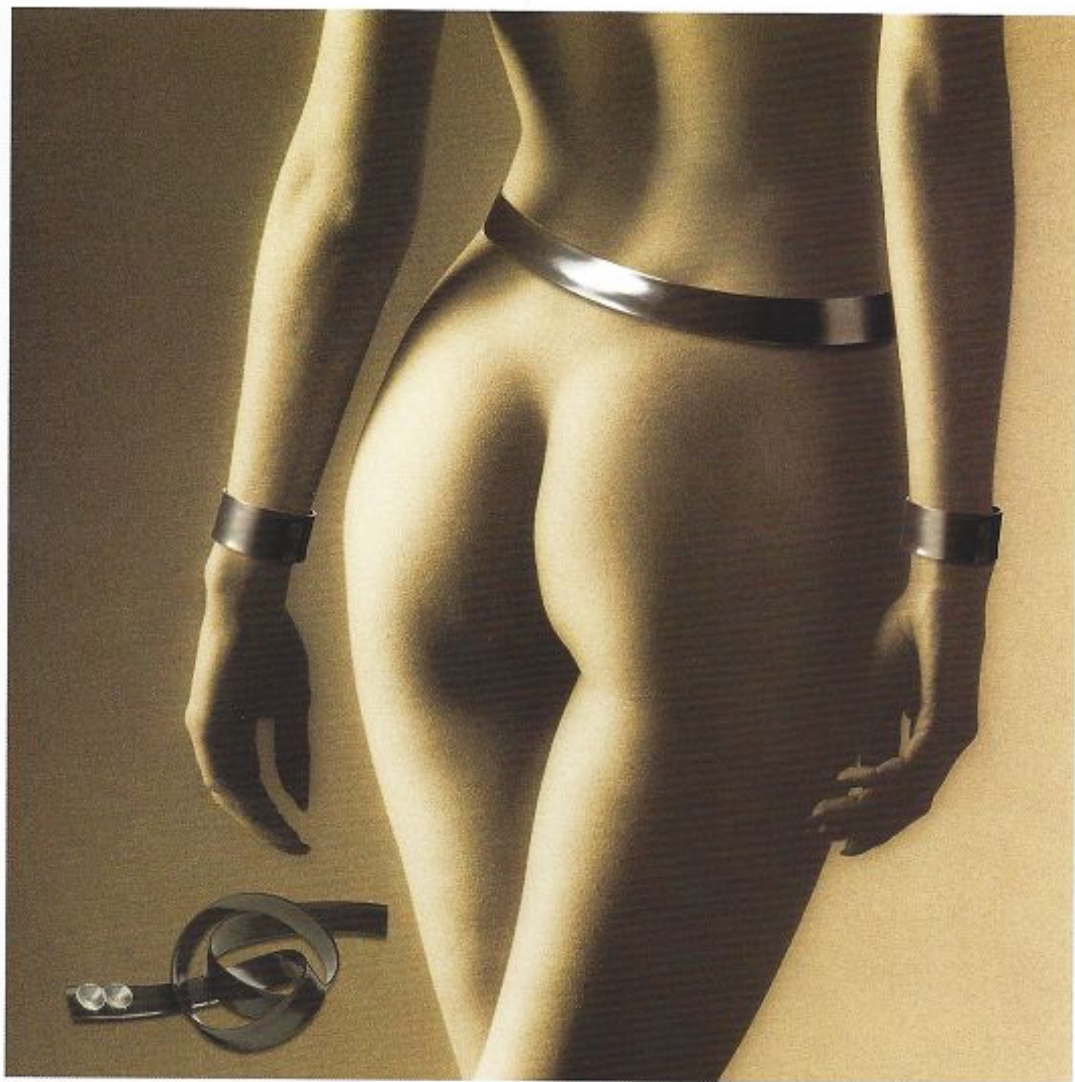
Fernando Jaeger, 2001 / Brasil / Foto: Eduardo Câmara

Cadeira Clip Trama



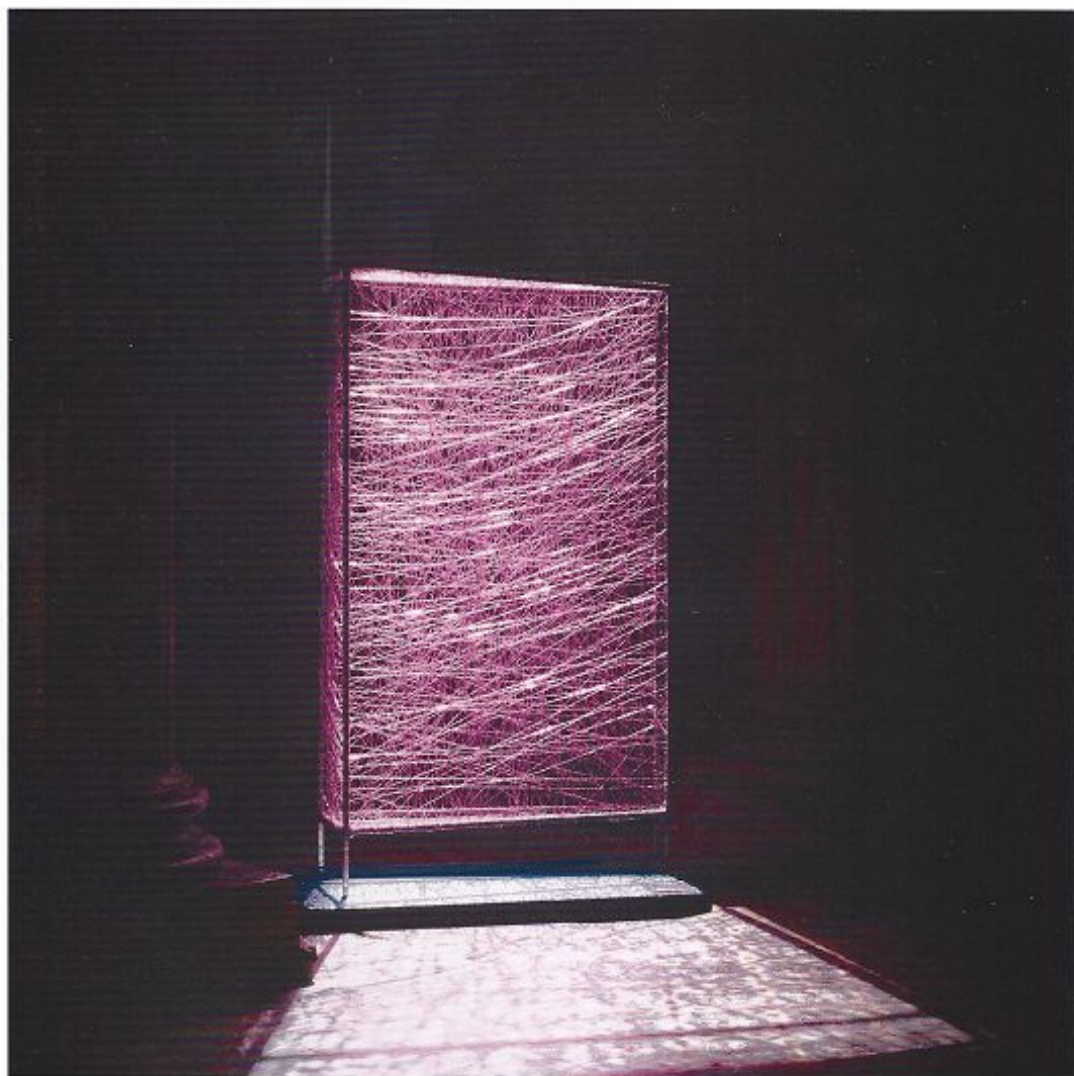
Fernando Jaeger, 2002 / Brasil / Foto: Eduardo Câmara

Acessórios



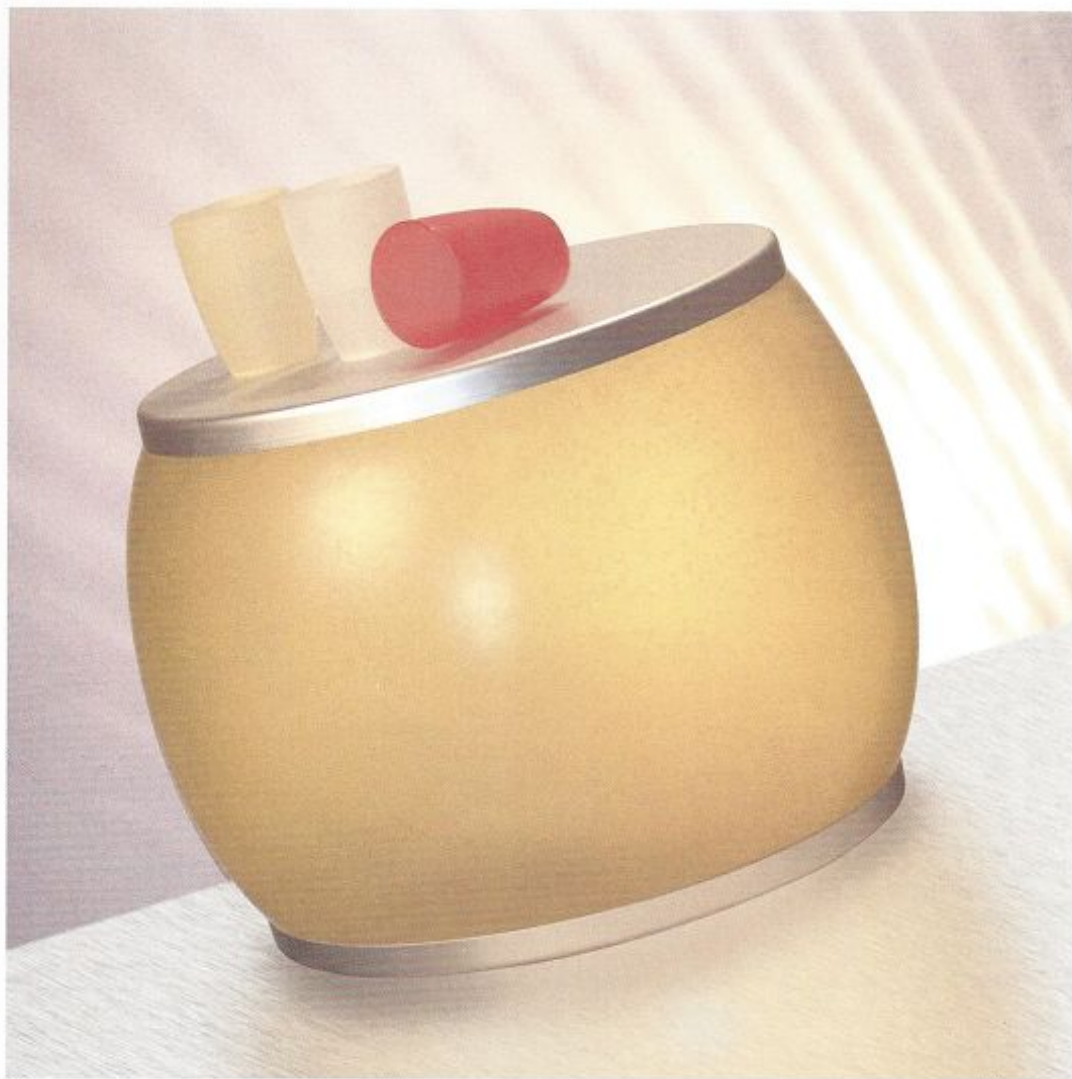
Guto Neves, 2000 / Brasil / Foto: Pierre Yves Refalo

Biombo Zig Zag



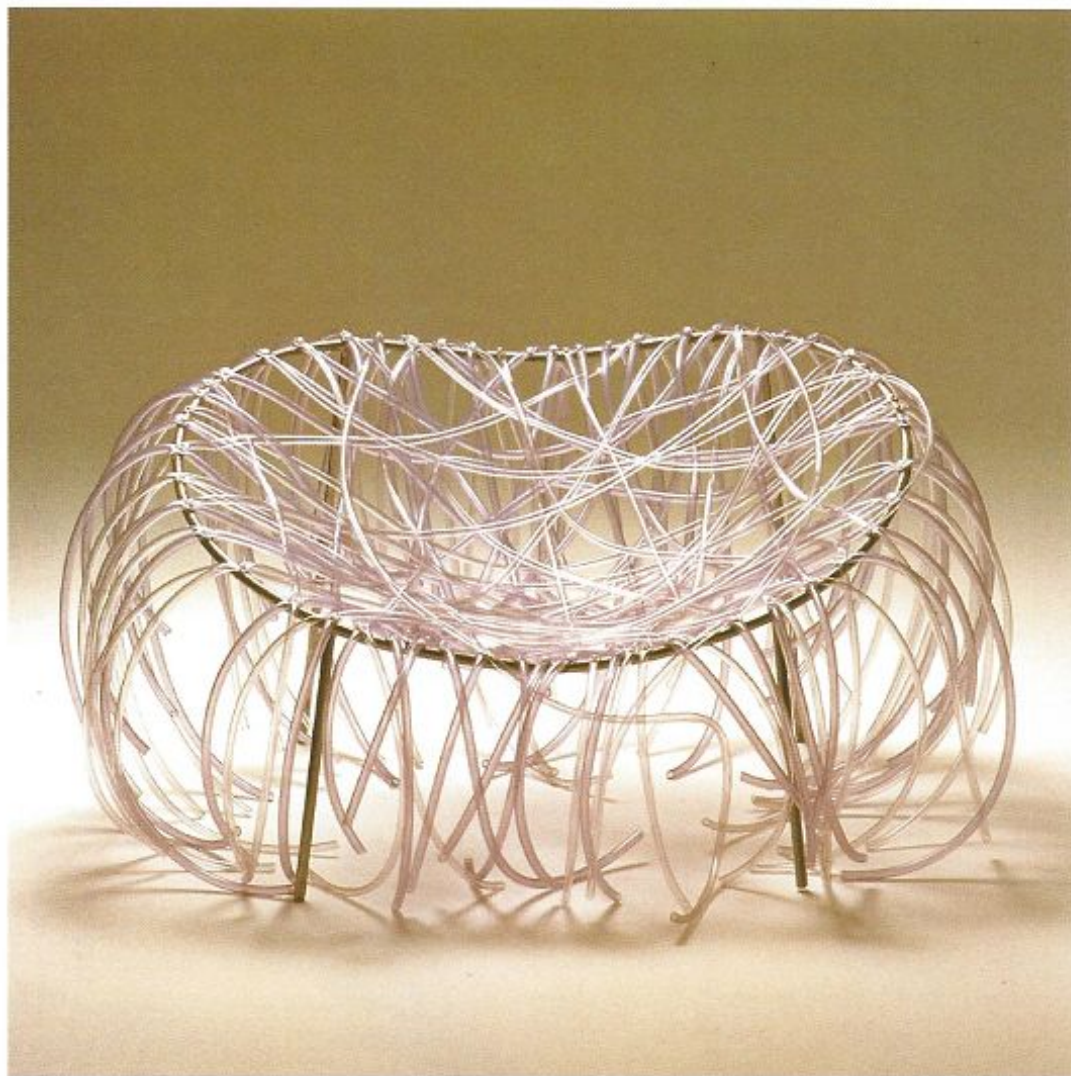
Irmãos Campana, 1995 / Brasil / Foto: Andrés Otero

Mesa



Irmãos Campana, 1996 / Brasil / Foto: Pierre Yves Refalo

Cadeira Anêmona



Irmãos Campana, 2000 / Brasil / Foto: Andrés Otero

Vaso Bola



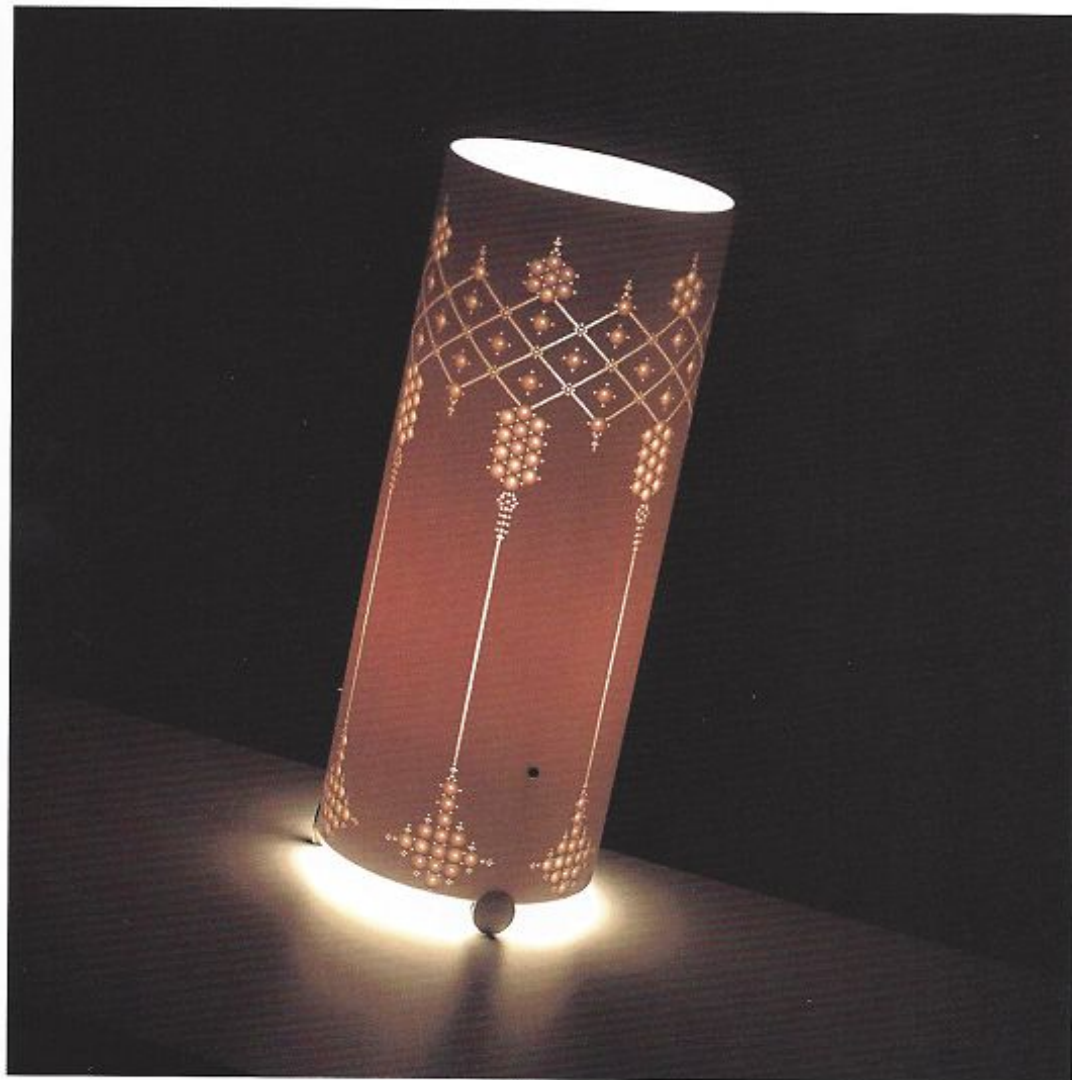
Imãos Campana, 2001 / Brasil / Foto: Pierre Yves Refalo

Coleção Zig Zag



Irmãos Campana, 2004 / Brasil / Foto: Divulgação

Luminária Bordada



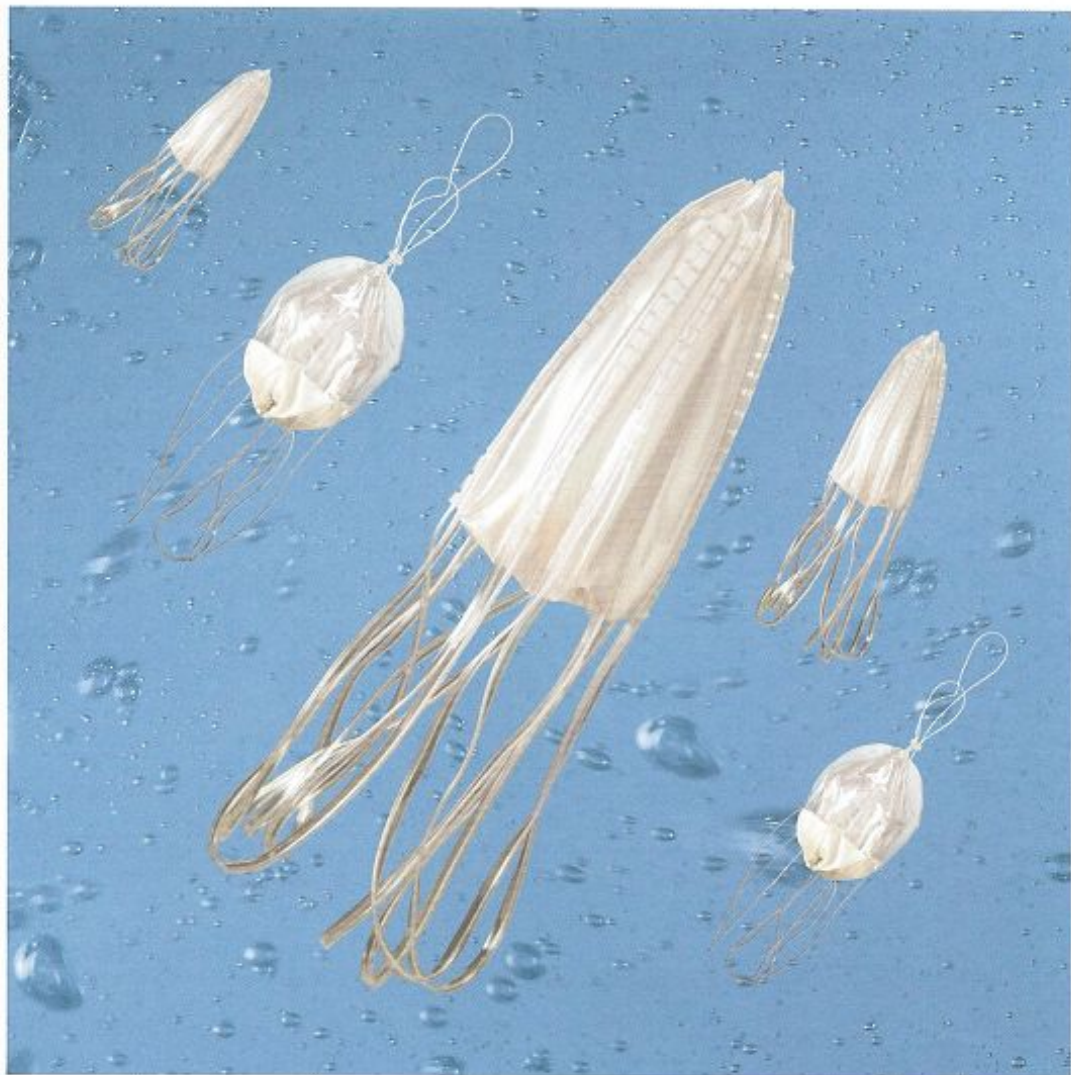
Isaldo Reis, 2004 / Brasil / Foto: Pierre Yves Refalo

Poltrona Loop



Jorge Lopes, 2003 / Brasil / Foto: Alexandre Farias e Carlos Will

Bolsas Cnidárias

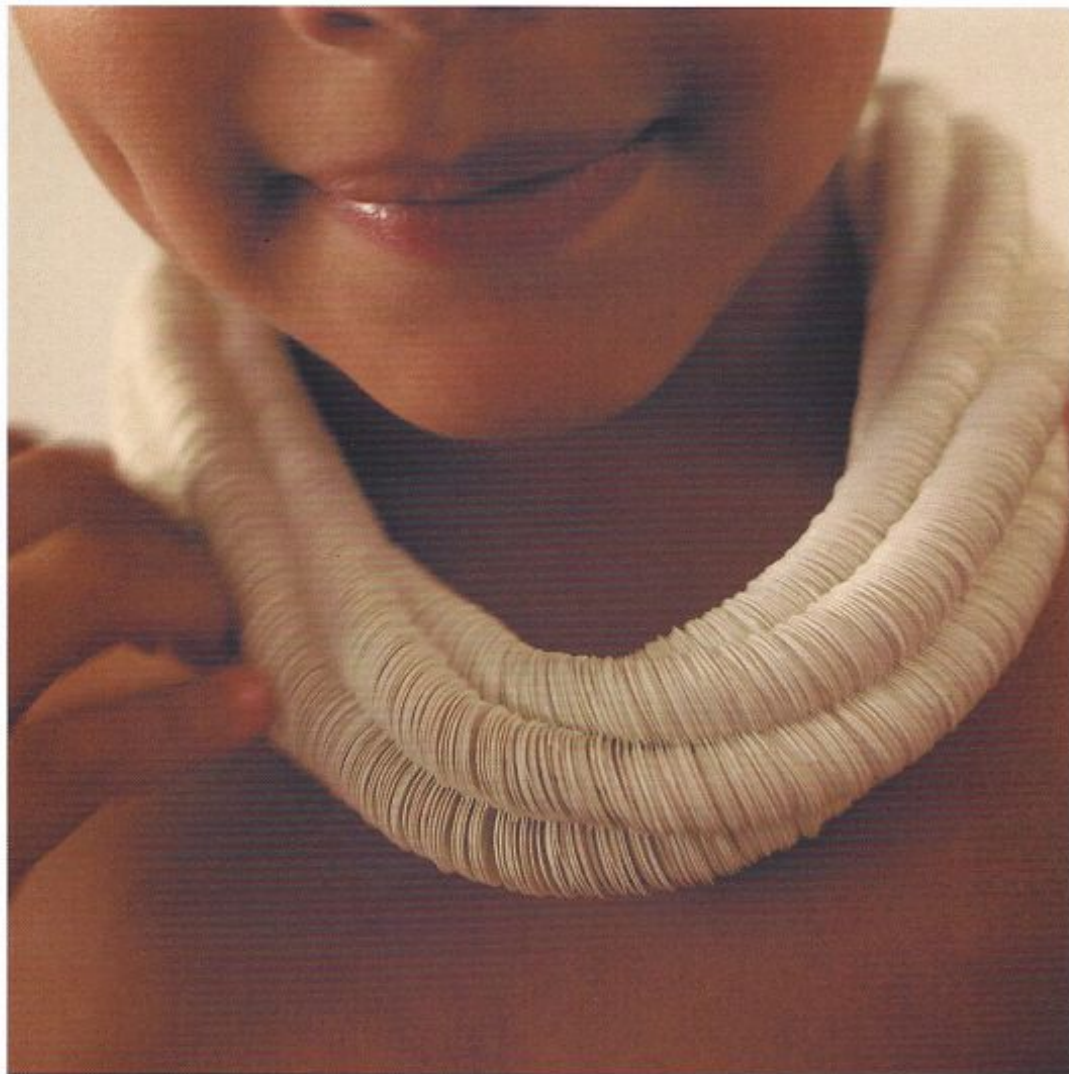


Juliana Bertolini, 2002 / Brasil / Foto: Pierre Yves Refalo



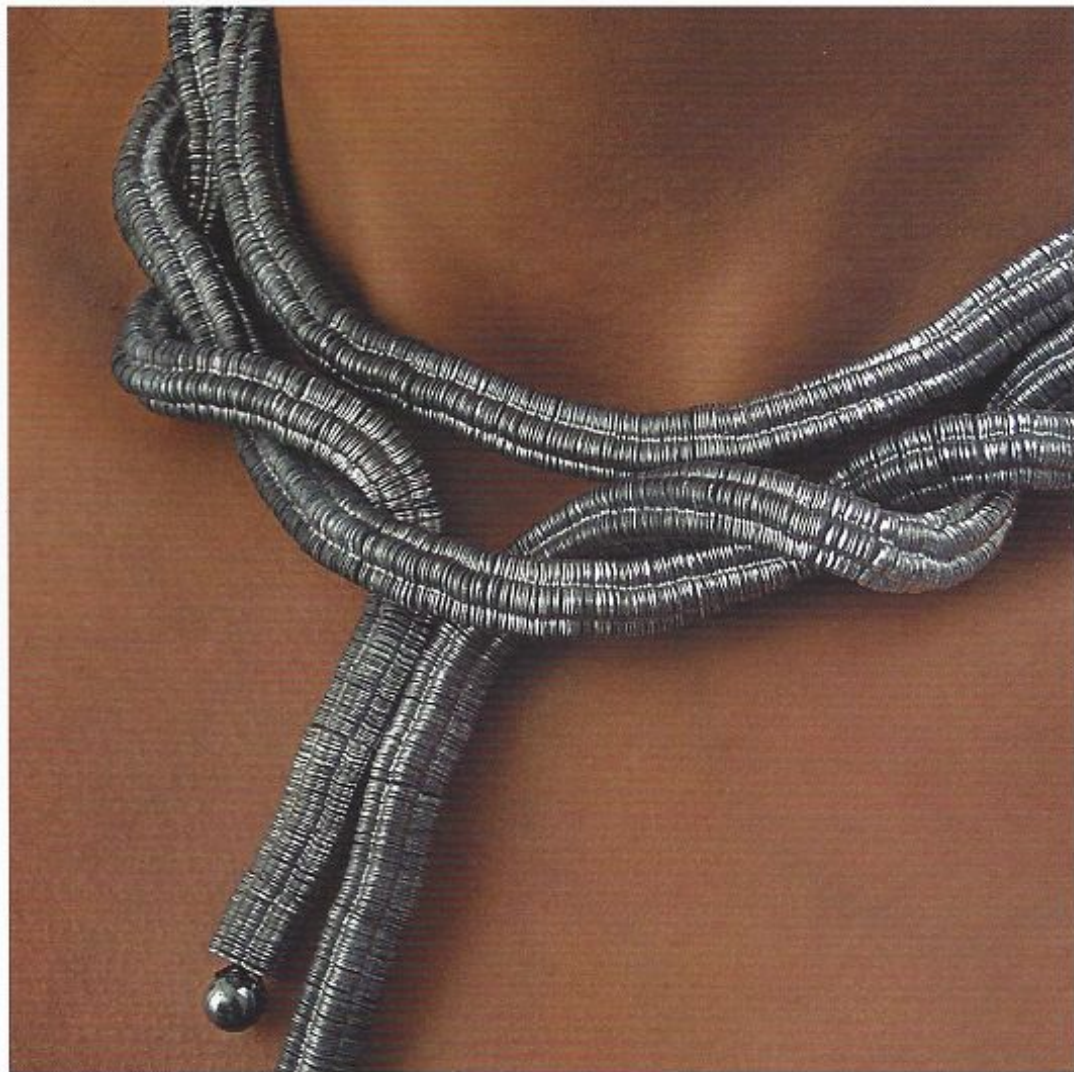
Luciana Sono Alves de Azevedo, 2003 / Brasil / Foto: Pierre Yves Refalo

Colar Imensidão Íntima



Mana Bernardes, 2004 / Brasil / Foto: Mauro Kuri

Colar Serpente



Mana Bernardes, 2004 / Brasil / Foto: Mauro Kuri

Colar Escalamar



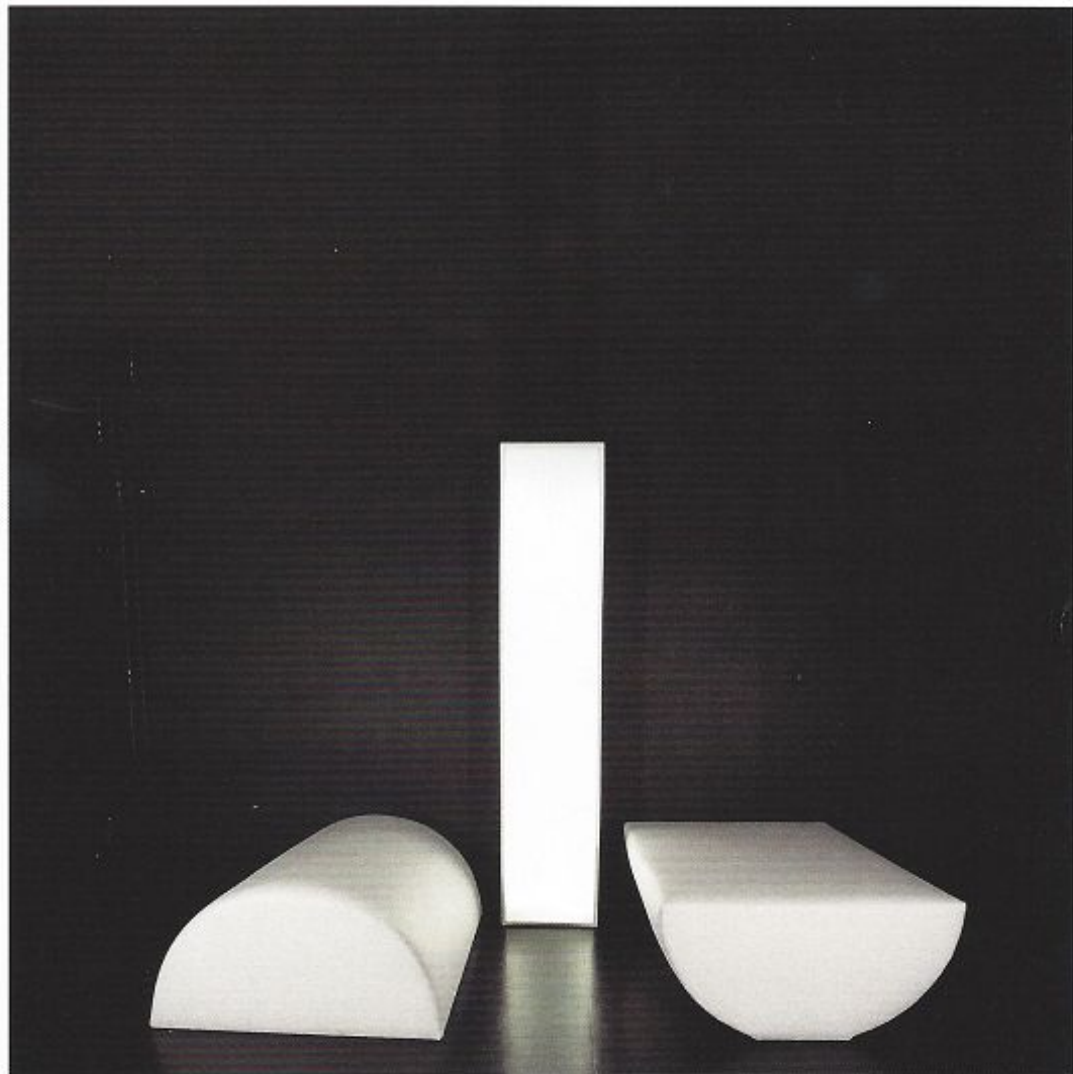
Mana Bernardes, 2004 / Brasil / Foto: Mauro Kuri

Colar Índio Urbano



Mana Bernardes, 2004 / Brasil / Foto: Mauro Kuri

Esplanada dos Ministérios - Homenagem a Oscar Niemeyer



Mãos C.A., 2002 / Brasil / Foto: Porfírio Rebouças

Cadeira 33 1/3



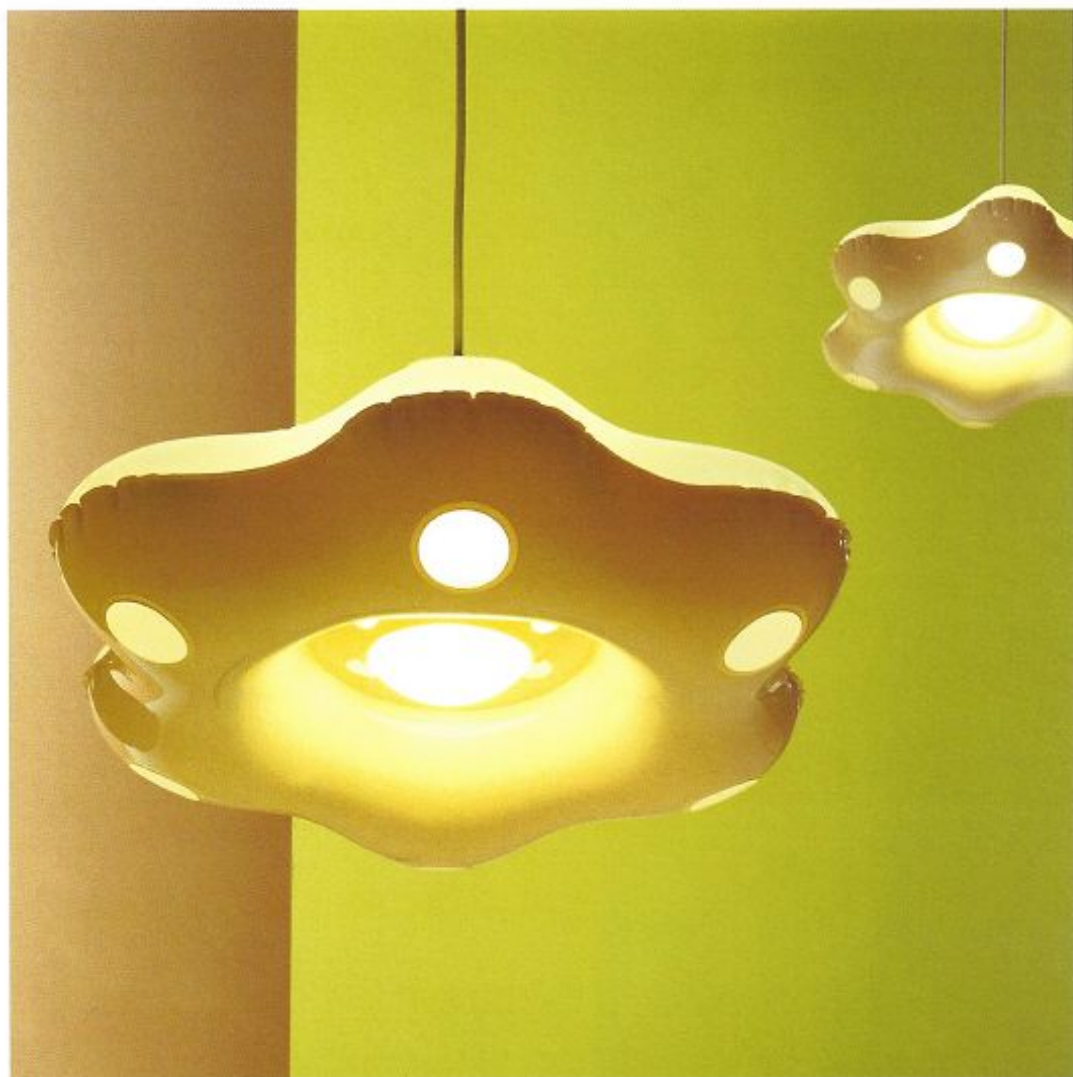
Marcelo Lima e Bernardo Senna, 2001 / Brasil / Foto: Christina Serqueira

Porta-CD Franz Weissmann



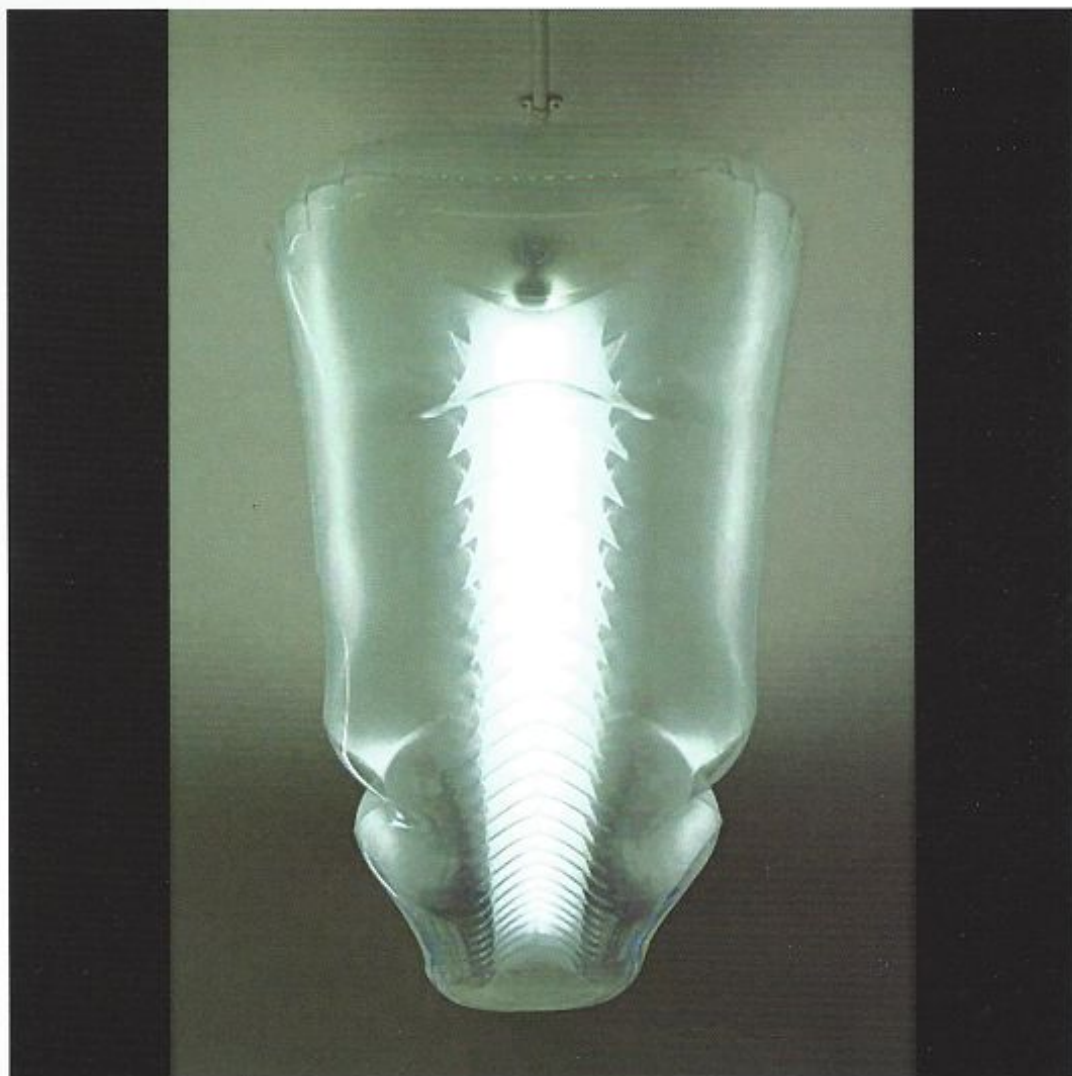
Marcelo Lima, 2003 / Brasil / Foto: Alexandre Farias e Carlos Will

Luminária Ufo



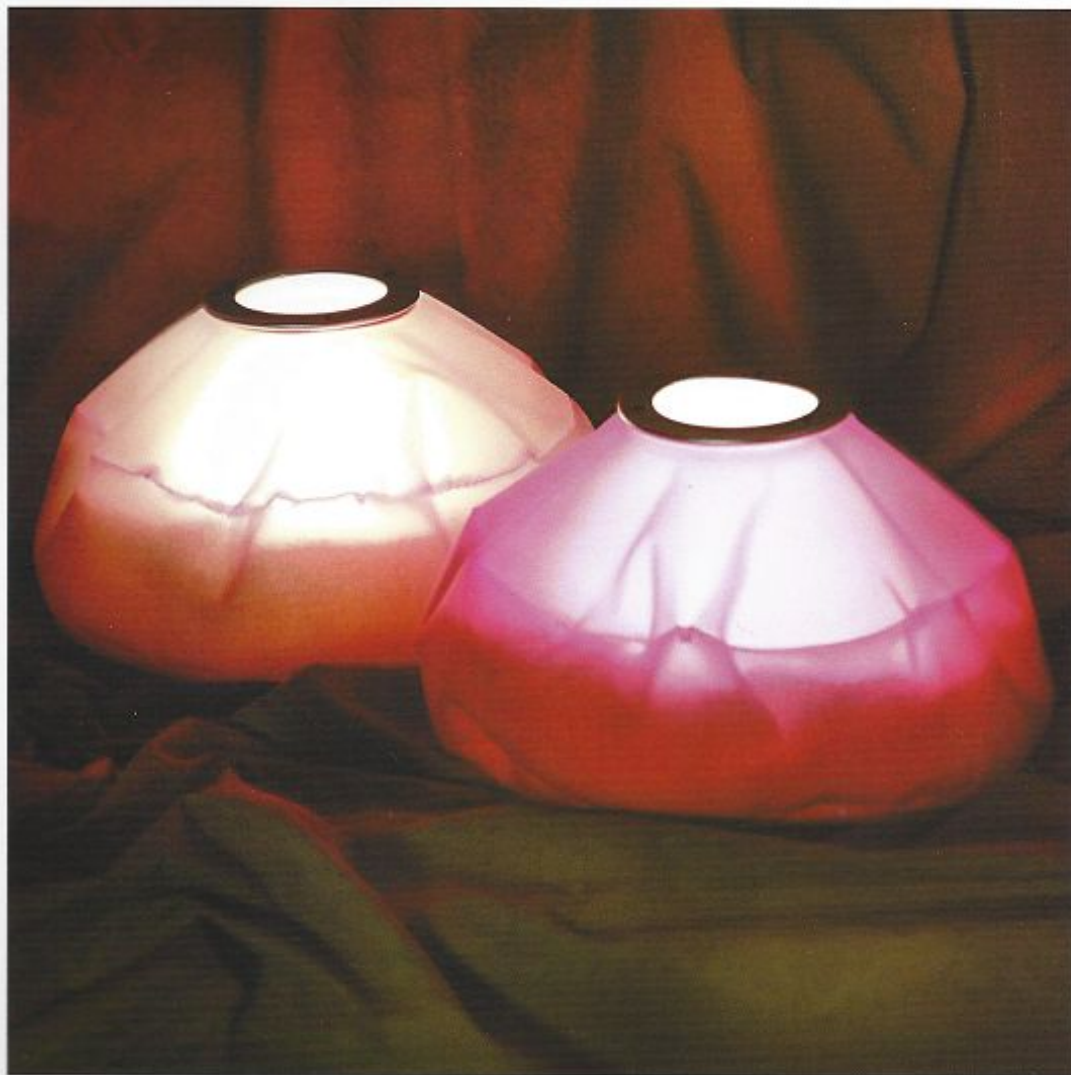
Nick Crosbie, 1995 / Inglaterra / Foto: Jason Tozer

Luminária Strip



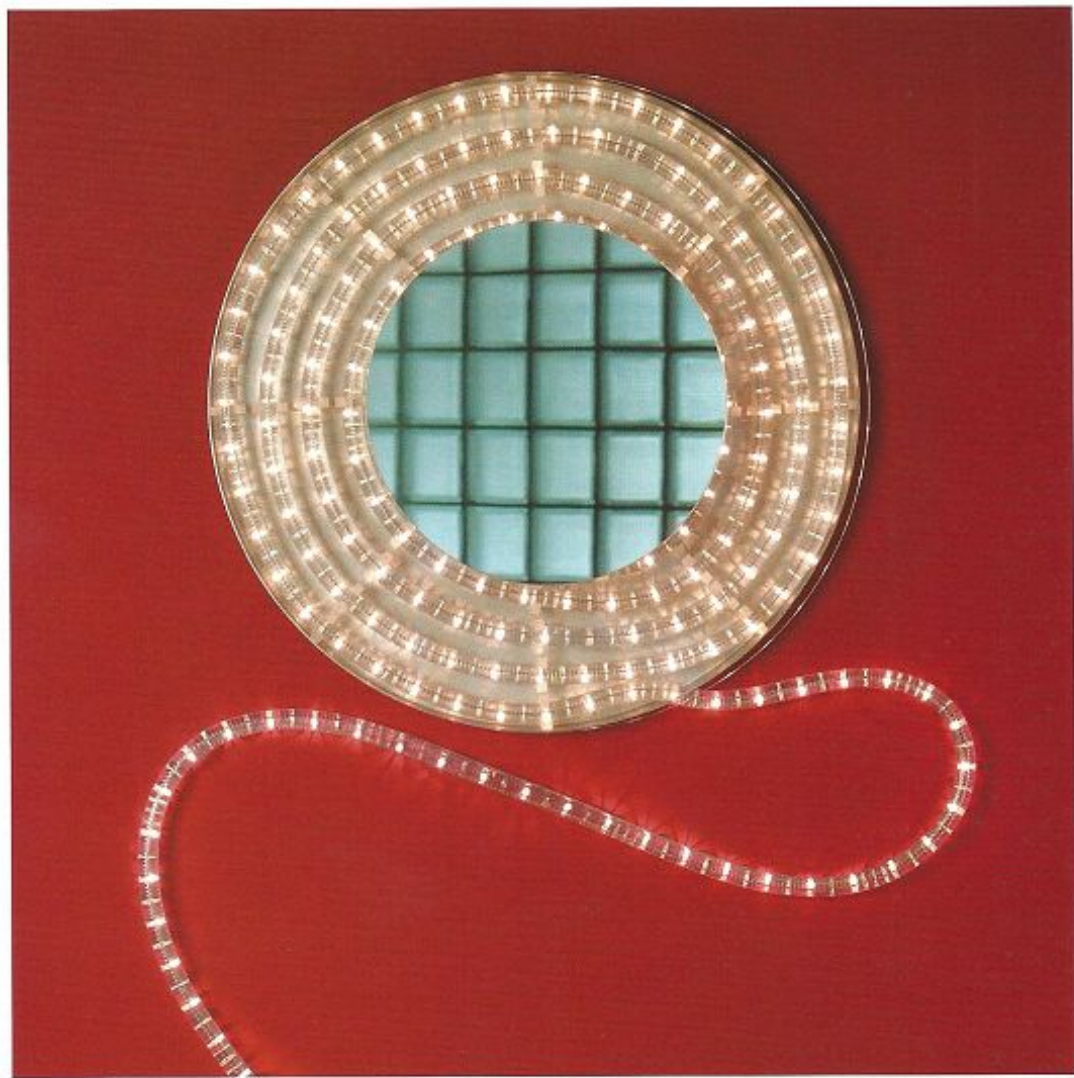
Nick Crosbie, 2001 / Inglaterra / Foto: Jason Tozer

Luminária Água-Viva



Nó Design, 2001 / Brasil / Foto: Pierre Yves Refalo

Luminária-Espelho Caracol



notechdesign, 2000 / Brasil / Foto: Pierre Yves Refalo

Luminária Nebulosa



notchdesign, 2000 / Brasil / Foto: Pierre Yves Refalo

Pufe Festa



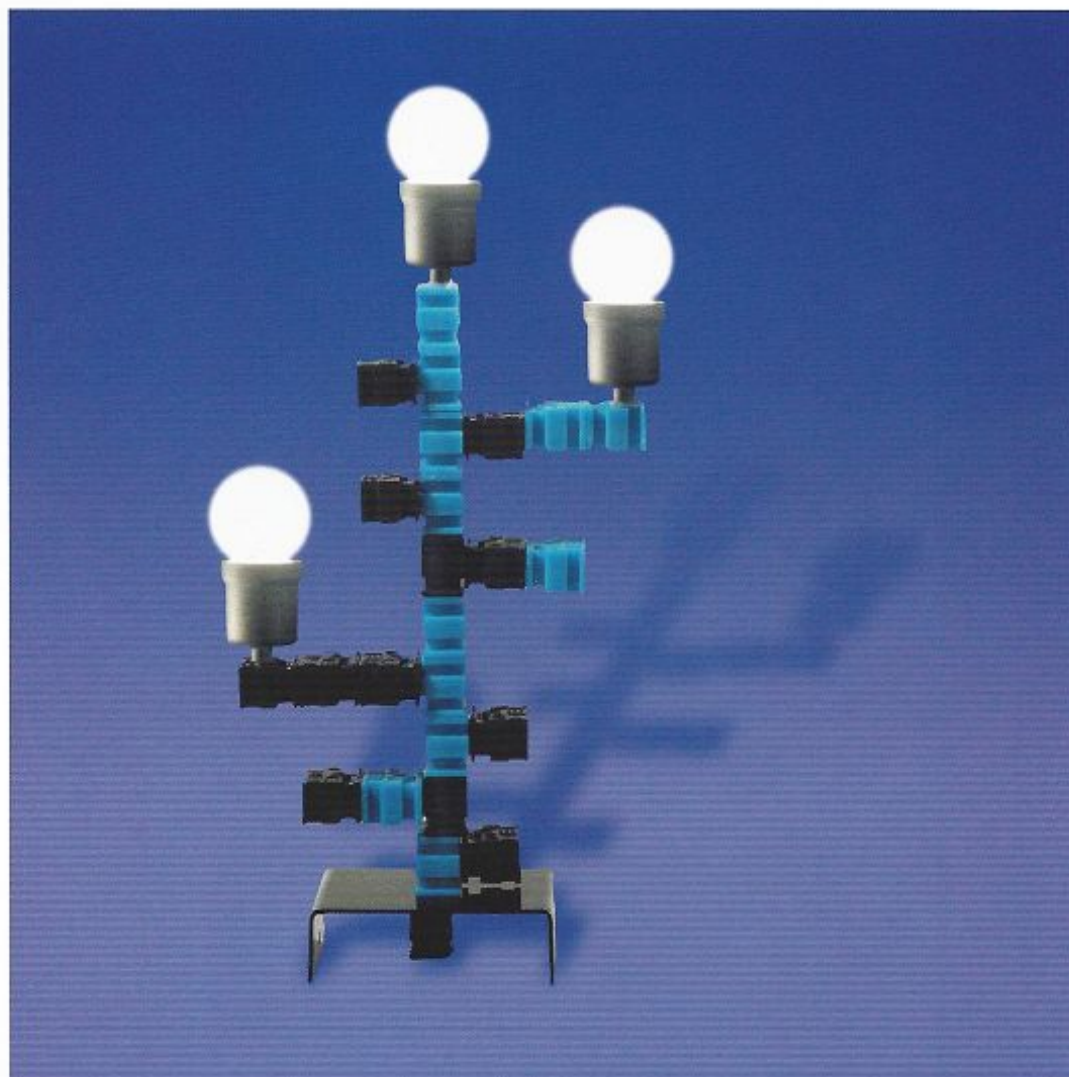
notechdesign, 2000 / Brasil / Foto: Pierre Yves Refalo

Vaso Mangueiral



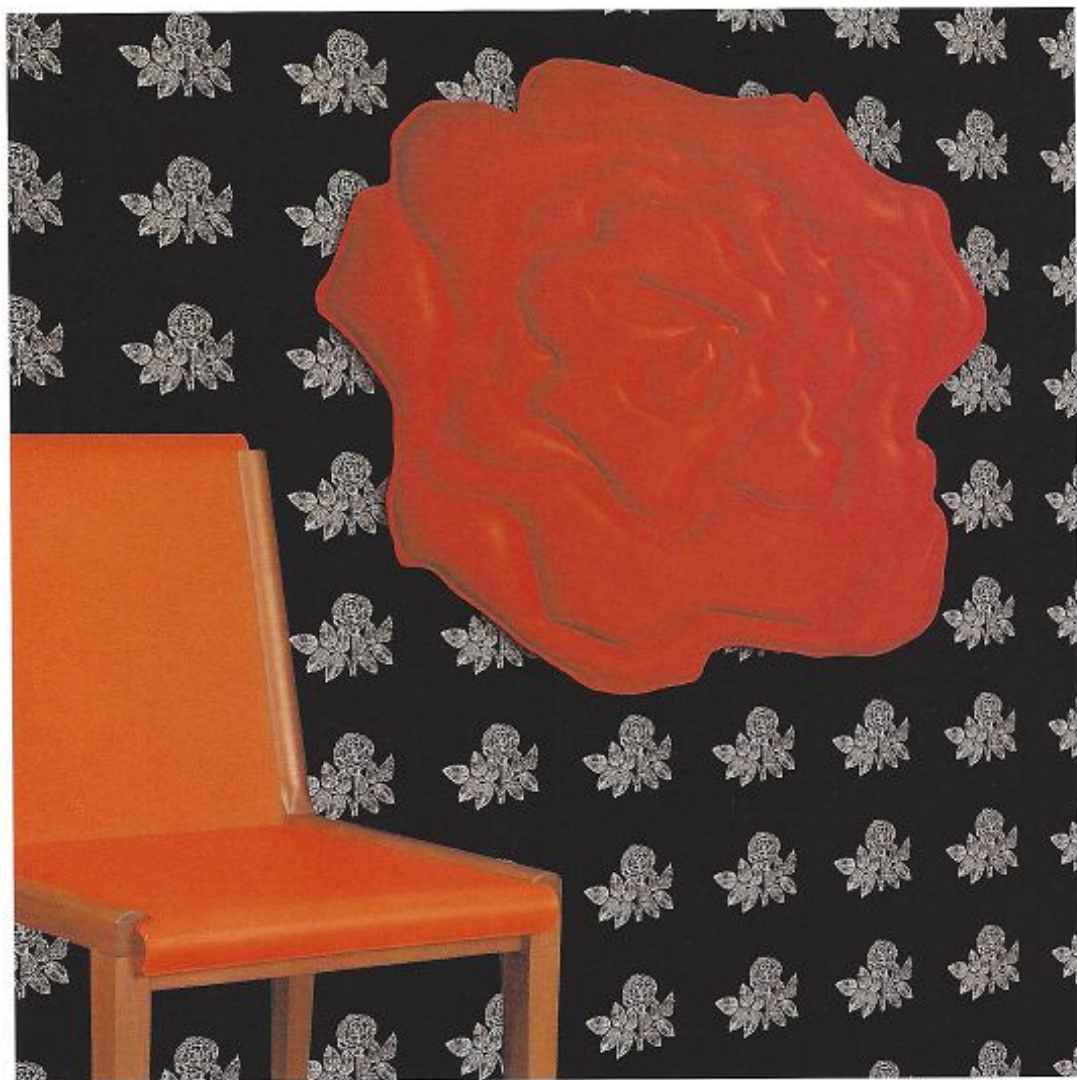
notechdesign, 2001 / Brasil / Foto: Pierre Yves Refalo

Luminária Benjamin



notechdesign, 2004 /Brasil / Foto: Pierre Yves Refalo

Flor



OIO Design, 2003 / Brasil / Foto: Pierre Yves Refalo

Biombo

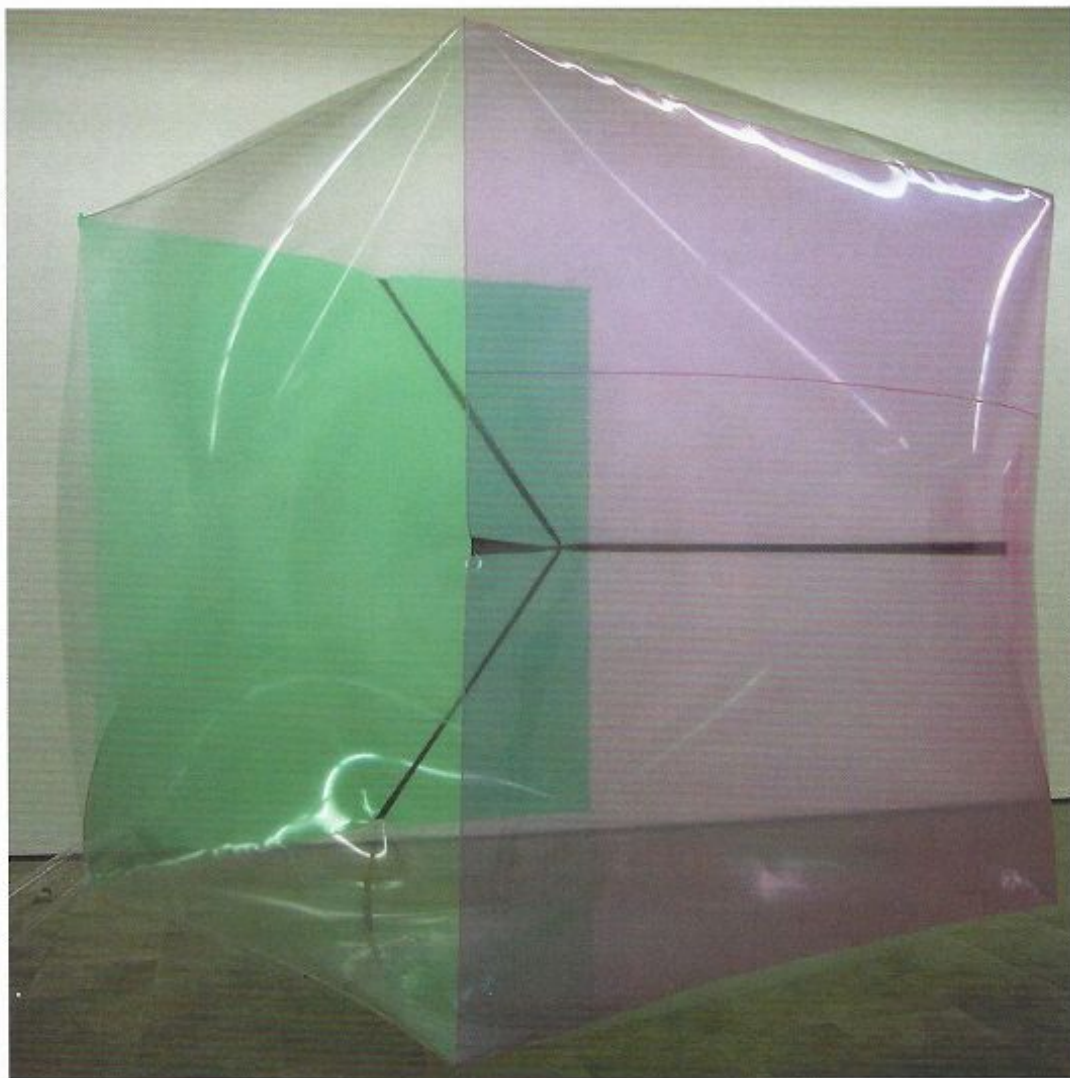


OIO Design, 2003 / Brasil / Foto: Pierre Yves Refalo

Lagartixas



Cubo



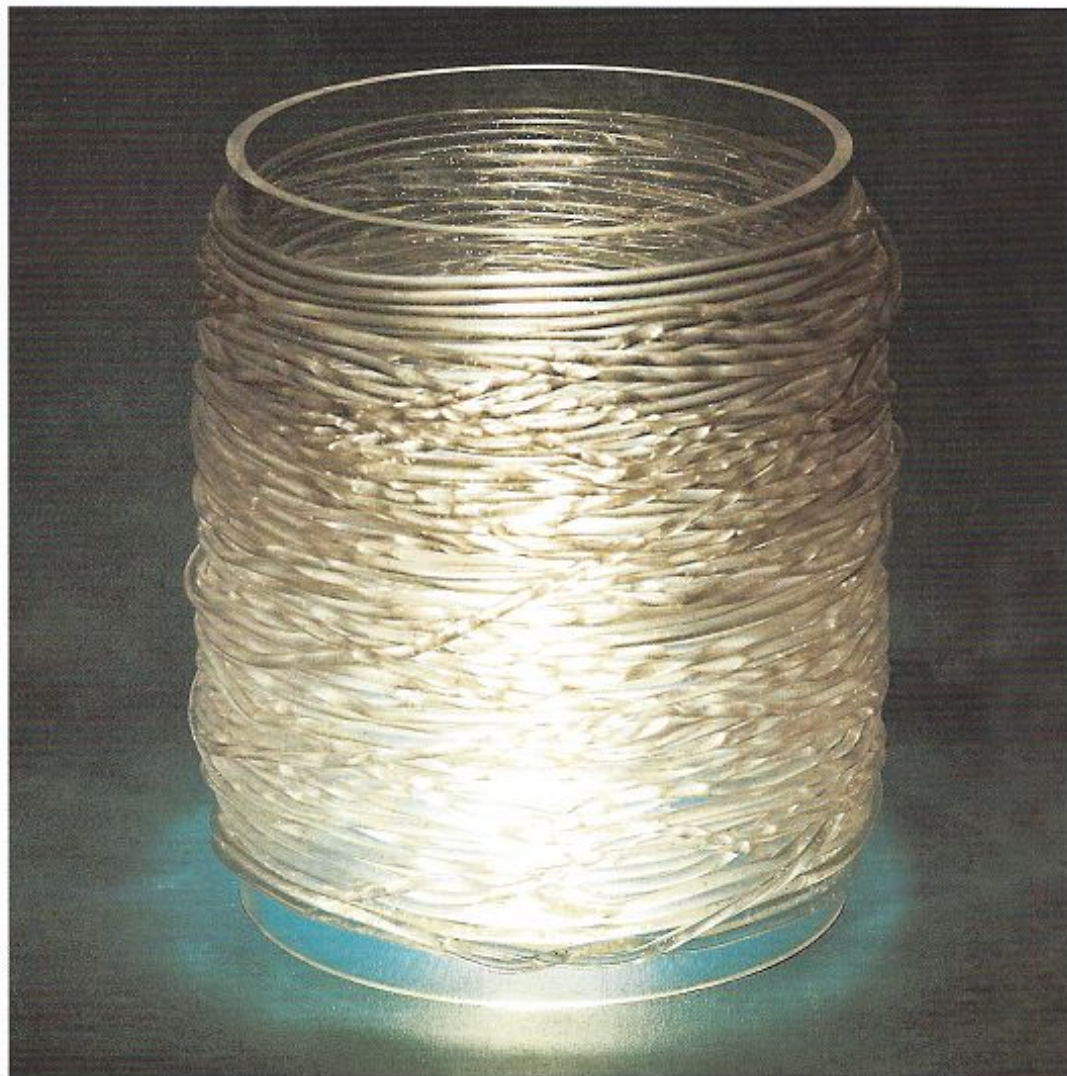
Paulo Paes, 2003 / Brasil / Foto: Aad van Haaster

Lixeira Suicida



Roberta de Marchis Cosulich, 2003 / Brasil / Foto: Pierre Yves Refalo

Luminária Enrosco



Roberta de Marchis Cosulich, 2003 / Brasil / Foto: Pierre Yves Refalo

Pufe Arco-Iris



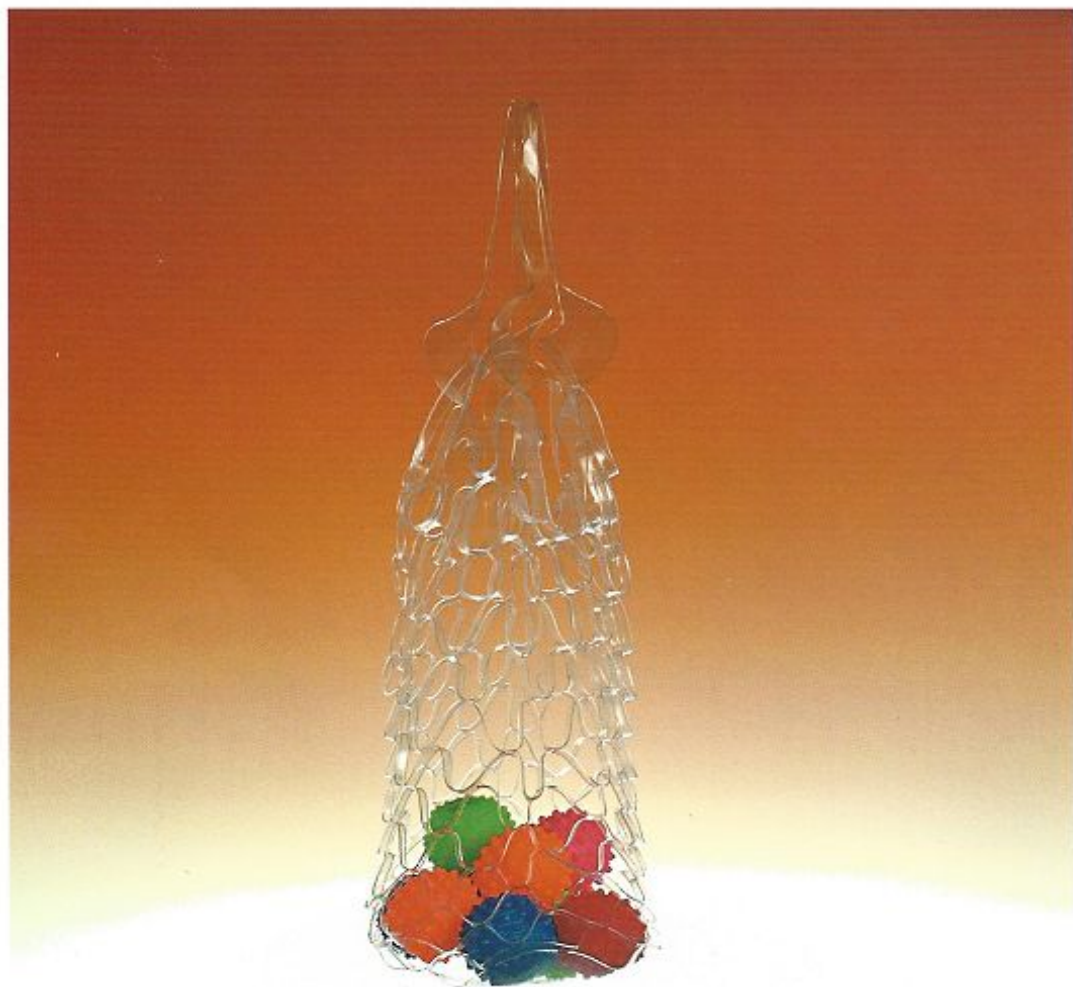
Studio Why / França

Mesa Cano



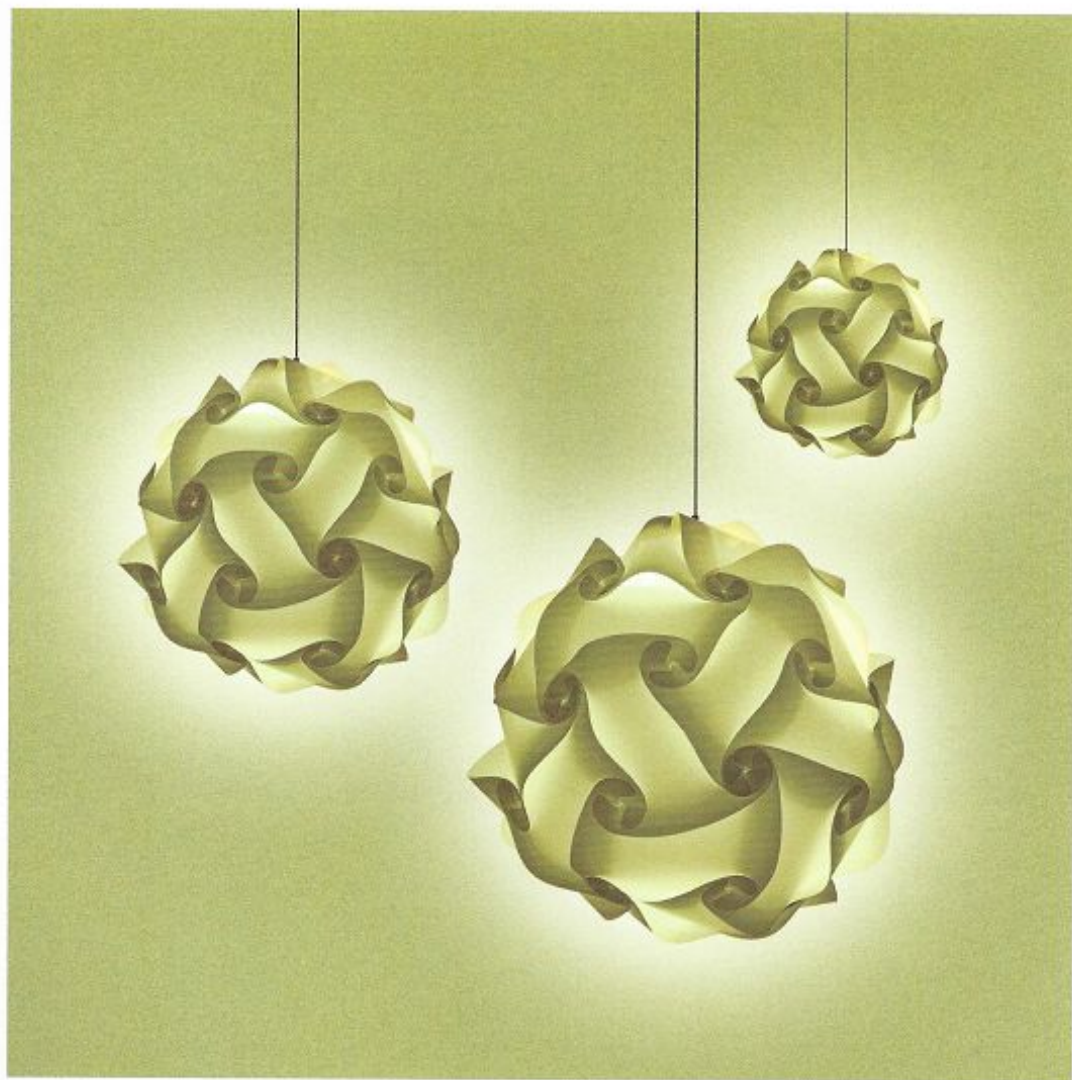
Zanini de Zanine e Marcio Lewkowicz, 2003 / Brasil / Foto: Alexandre Farias e Carlos Will

Bolsa Fiorucci



Autor e data não identificados, Itália / Foto: Pierre Yves Refalo

Luminária Fire Ball



Autor não identificado, 2004 / Argentina / Foto: Pierre Yves Refalo

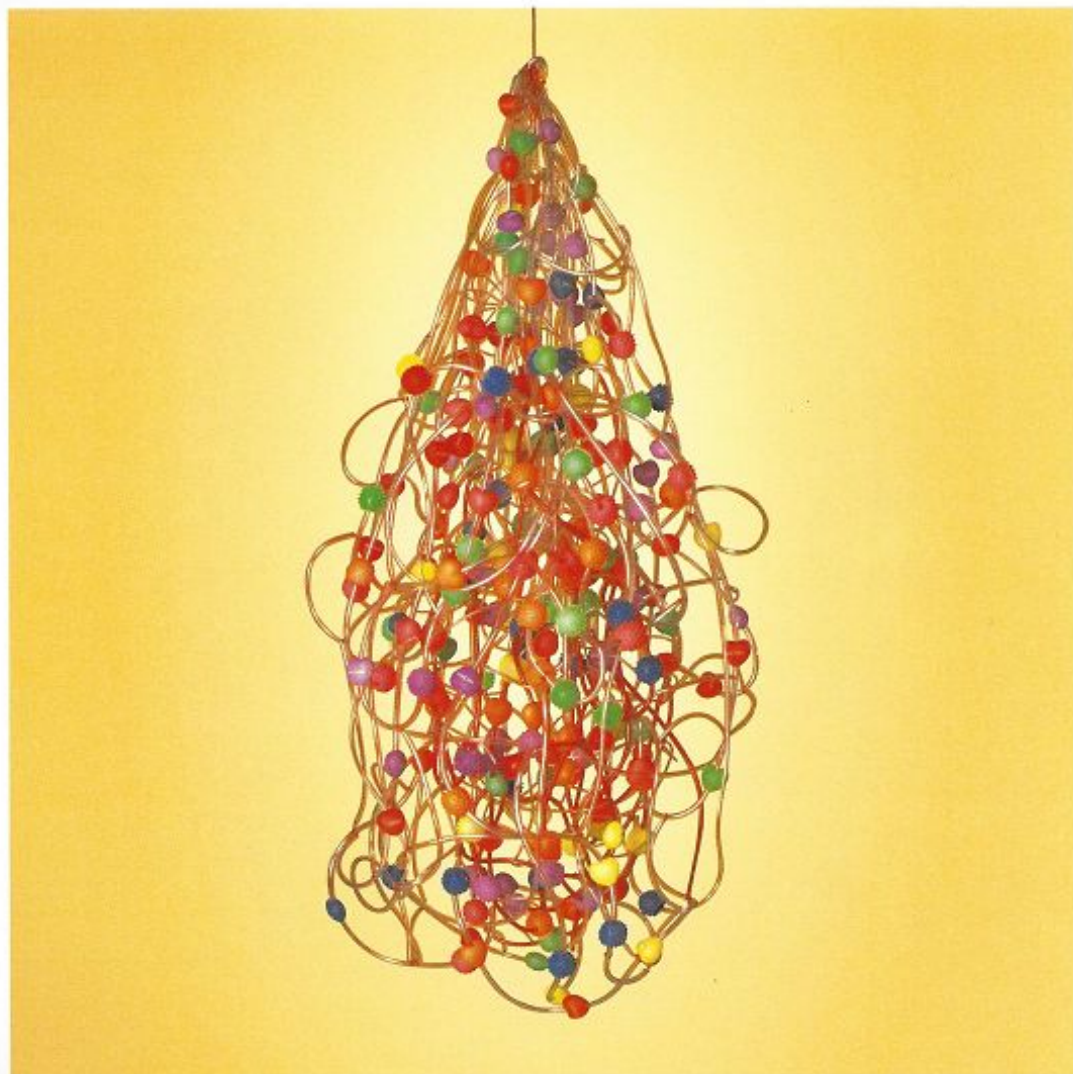


O PVC está consagrado na área médica. Associando alta tecnologia e baixo custo é o plástico mais utilizado nesse segmento, ultrapassando 200 milhões de produtos/ano.

Estudos do coração artificial total e da circulação extracorpórea, ensino e treinamento em técnicas de microcirurgia com a "Cobaia de PVC", (PVC Rat), as mais variadas aplicações como transporte e embalagem de sangue e soro, tubos endotraqueais, cateteres cardiovasculares, entre outras. É o PVC salvando vidas!

A obra denominada "Ponte de Safena" representa a leitura que o artista plástico brasileiro Luiz Hermano fez sobre o PVC e suas aplicações na área médica.

Ponte de Safena



Luiz Hermano, 2003 / Brasil / Foto: Pierre Yves Refalo



Espaço da Exposição ProjetoPVC design + social

INSTITUTO DO PVC

Conselho de Administração

Roberto Simões - Presidente

Almir D. Abdalla

André L. Fauth

Hagop Guerekmezian

Reinaldo Rubbi

Nelson Machado

Haroldo Mattos de Lemos

Diretoria Executiva

Francisco de Assis Esmeraldo - Presidente

Édison Carlos - Diretor

Miguel Bahiense Neto - Diretor

Apoios



